
MA

SOMMAIRE

PHOTO DE COUVERTURE :
Cédric Charron, *Attends, Attends, Attends… (pour mon père)* de Jan Fabre
© Grégoire Korganow, Sortie de scène / Festival Montpellier Danse 2014
dans le cadre d'une résidence à L'Agora, cité internationale de la danse

ÉDITO

Notre image de saison donne à voir un artiste pris dans un moment d'une grande rareté, au moment précis où il sort de scène. Le corps est en nage, il a tout donné au public qui l'a reçu dans une tornade d'émotions. Il s'agit de Cédric Charron, interprète du solo *Attends, Attends, Attends... (pour mon père)*, chorégraphié par Jan Fabre. Le photographe qui a eu l'idée de se poser dans cet interstice intime et inconnu, entre le plateau et la loge, est Grégoire Korganow. La rencontre entre les deux artistes dure quelques secondes au cours desquelles le danseur éclate de rire. Le cliché est fait, performatif et contagieux.

L'artiste au centre de l'image est au centre de l'activité de MA, où il partage son rôle principal avec vous, notre public. Tout au long de la saison, le défi sera de maintenir la joie et l'intensité que révèle cette photo en continuant à vous inventer des espaces d'échanges et de découverte. Commençons par l'ouverture, à la MALS !

Après le toujours facétieux Decouflé puis les fabuleux irlandais, nous invitons cette saison une compagnie dont vous aviez salué le talent par une "standing ovation" en décembre dernier, les australiens de CIRCA. Pour aller plus loin encore, nous avons demandé à Yaron Lifschitz, son directeur artistique, de créer un événement sur-mesure pour vous. Avec ses collaborateurs, il a imaginé une soirée en deux temps. Tout d'abord, une création mondiale *in situ* intitulée *Before Your Eyes (Devant Vos Yeux)* qui se construira avec votre participation, habitants de l'Aire Urbaine. La salle sochalienne sera totalement mise en scène à travers un parcours fantasque qui transformera des lieux connus et inconnus du grand public en autant d'espaces imaginaires et influencés par l'univers de la compagnie et celui de MA. Le second temps est un spectacle issu de son répertoire, interprété par sept acrobates éblouissants. À la fin de la soirée, vous aurez vécu une expérience collective et unique.

Avec ce lancement, la compagnie australienne donnera à la saison une énergie circassienne qui rebondira tout au long de la saison. À l'Arche, ce sera une autre création *in situ* orchestrée par Loïc Faure et aux Bains Douches, des compagnies qui explorent le vertige et le monde du sensible et se jouent des frontières du cirque et de la danse avec maestria. La danse est à elle seule un tour du monde avec le flamenco inclassable de l'espagnol Israel Galván, le ballet hilarant et virtuose des Trocks, venus des États Unis, en passant par la danse dépaysante des grand-mères sud-coréennes d'Eun-Me Ahn et par l'élégance émouvante de la compagnie canadienne de Marie Chouinard.

Ce sont de véritables perles que vous découvrirez en cirque et en danse comme en musique où nous poursuivons ces rencontres magiques dans la salle des Bains Douches avec une série de concerts rarissimes en France, dont celui de Stuart Moxham, ancien membre du mythique Young Marble Giants. La musique sera également présente par une saison symphonique portée avec brio par l'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté et par les vibrants chanteurs et danseurs sud-africains de Phuphuma Love Minus.

En théâtre vous serez les premiers à voir hors d'Espagne la compagnie de Miguel del Arco, lauréat de nombreux prix, qui vous fait plonger dans l'œuvre de Pirandello grâce à une mise en scène saisissante. Parmi les autres grands auteurs, citons Molière dans un *Avare* incarné magistralement par André Marcon. Avec finesse et humour, d'autres propositions théâtrales ponctuent à intervalles réguliers 2015/2016, les *one-man* et *one-woman-shows*, de Jos Houben, de la très British Liz Aggiss et de Sergi Lopez, un fidèle de nos plateaux.

À votre tour d'entrer en scène.

Yannick Marzin,
Directeur

SAISON 2015-2016

OCT

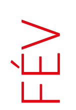
VEN 2	**OUVERTURE DE SAISON AVEC LA COMPAGNIE CIRCA** BEFORE YOUR EYES SUIVI DE CIRCA CIRQUE | MALS | TARIF B	**P. 7**
MAR 6 > JEU 8	**LAURENT GUTMANN** VICTOR F. THÉÂTRE | THÉÂTRE GRANIT | TARIF B	**P. 8**
SAM 10	**MARIANNE FAITHFULL** ROCK | MALS | TARIF A	**P. 8**
JEU 15	**ORCHESTRE *VICTOR HUGO* FRANCHE-COMTÉ** MOZART, PRAGUE ET LES FEMMES MUSIQUE CLASSIQUE | MALS | TARIF B	**P. 9**
VEN 16	**SONGHOY BLUES** MUSIC IN EXILE BLUES-ROCK | BAINS DOUCHES | TARIF C	**P. 10**
MER 28 > JEU 29	**NATHALIE PERNETTE – COMPAGNIE PERNETTE** LES OMBRES BLANCHES DANSE | BAINS DOUCHES | TARIF D	**P. 11**

NOV

MAR 3	**LES FRANGLAISES** HUMOUR, THÉÂTRE MUSICAL | MALS | TARIF A	**P. 12**
JEU 5	**MOLIÈRE / MICHEL DIDYM – THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE** LE MALADE IMAGINAIRE THÉÂTRE | MALS | TARIF B	**P. 13**
SAM 7	**FIRENZA GUIDI / KENZO TOKUOKA** **CARRÉ CURIEUX, CIRQUE VIVANT !** DS_YOU CAN NEVER (...) CIRQUE | BAINS DOUCHES | TARIF C	**P. 15**
MAR 10	**JOHN SOUTHWORTH** NIAGARA POP, MUSIC-HALL, FOLK | BAINS DOUCHES | TARIF C	**P. 16**
JEU 12 > VEN 13	**RAMUZ / STRAVINSKY / OMAR PORRAS – TEATRO MALANDRO** L'HISTOIRE DU SOLDAT THÉÂTRE MUSICAL | THÉÂTRE GRANIT | TARIF A	**P. 17**
MAR 17	**BEAU WILLIMON / LADISLAS CHOLLAT** LES CARTES DU POUVOIR THÉÂTRE | MALS | TARIF A	**P. 18**
JEU 19 > SAM 21	**NICOLAS LANIER, ISABELLE RAQUIN – CIE PAS DE LOUP** L'AIRE GLACIÈRE THÉÂTRE D'OBJET | ARCHE | TARIF D	**P. 19**
JEU 19	**JOS HOUBEN – CIE RIMA** L'ART DU RIRE THÉÂTRE, HUMOUR | THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD | TARIF C	**P. 21**
SAM 21	**DOMINIQUE A** ÉLÉOR CHANSON | THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD | TARIF B	**P. 23**
MAR 24 > JEU 26	**THÉÂTRE DU PAPYRUS** LE PETIT PEUPLE DE LA BRUME THÉÂTRE DE MARIONNETTES | ARCHE | TARIF D	**P. 24**
MAR 24	**CHARLOTTE LAGRANGE – CIE LA CHAIR DU MONDE** AUX SUIVANTS THÉÂTRE | THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD | TARIF C	**P. 25**
VEN 27	**SACHA GUITRY / JULIEN SIBRE – CIE MINUS ET CORTEX** LE MARI, LA FEMME ET L'AMANT THÉÂTRE | MALS | TARIF B	**P. 26**
DIM 29	**ORCHESTRE *VICTOR HUGO* FRANCHE-COMTÉ** COMME BACH CONCERT PARTICIPATIF | TEMPLE DE VANDONCOURT | 10€ – 5€ HORS PASS	**P. 109**

DÉC

JAN



MARS

AVR

VEN 1	**LES BALLETS C DE LA B / A.M. QATTAN FOUNDATION** BADKE DANSE | MAISON DU PEUPLE BELFORT | TARIF A	**P. 79**
SAM 2	**LIZ AGGISS** LIZ AGGISS IS THE ENGLISH CHANNEL PERFORMANCE, DANSE | BAINS DOUCHES | TARIF C	**P. 81**
LUN 4 > MAR 5	**MAMI CHAN ET PASCAL MOREAU** OKONOMIYAKI MUSIQUE | MOLOCO | 5€ – 4€ HORS PASS	**P. 82**
MAR 5 > MER 6	**C[IE] DU POIVRE ROSE** LE POIVRE ROSE CIRQUE | THÉÂTRE GRANIT | TARIF B	**P. 83**
MER 6	**KNIGHTS OF THE INVISIBLE – IONA KEWNEY & JOSEPH QUIMBY** DANSE, MUSIQUE, PERFORMANCE | BAINS DOUCHES | TARIF C	**P. 85**
JEU 7	**ORCHESTRE *VICTOR HUGO* FRANCHE-COMTÉ** PURETÉ CLASSIQUE MUSIQUE CLASSIQUE | THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD | TARIF B	**P. 87**
MAR 26 > MER 27	**MIGUEL DEL ARCO, AITOR TEJADA – KAMIKAZE** LA FUNCIÓN POR HACER THÉÂTRE | BAINS DOUCHES | TARIF C	**P. 89**
MER 27 > SAM 30	**DANIELA LABBÉ CABRERA ET AURÉLIE LEROUX** (EN)QUÊTE DE NOTRE ENFANCE / OPUS 1 – BLANCS THÉÂTRE VISUEL ET MUSICAL | ARCHE | TARIF D	**P. 91**
VEN 29	**JORGE PICÓ, SERGI LÓPEZ** NON SOLUM THÉÂTRE | THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD | TARIF B	**P. 93**

MAI

VEN 27	**ORCHESTRE *VICTOR HUGO* FRANCHE-COMTÉ** RUSSES : LE FEU ET LA GLACE MUSIQUE CLASSIQUE | MALS | TARIF B	**P. 94**
LUN 30 > SAM 4 JUIN	**FESTIVAL GREEN DAYS**	**P. 97**

JUIN

MAR 7 > VEN 10	**C[IE] MÉDIANE** SON FREE SON THÉÂTRE SONORE | ARCHE | TARIF D	**P. 95**
DIM 19	**ORCHESTRE *VICTOR HUGO* FRANCHE-COMTÉ** COMME BACH CONCERT PARTICIPATIF | TEMPLE SAINT-MARTIN, MONTBÉLIARD 10€ – 5€ HORS PASS	**P. 109**

OUVERTURE DE SAISON

VEN 2 OCT | MALS | Soirée en 2 parties



CIRQUE

CIRCA (AU)

BEFORE YOUR EYES
(DEVANT VOS YEUX)

Création avec des habitants de l'Aire Urbaine

Production MA

En première partie de la soirée, Yaron Lifschitz a imaginé avec ses collaborateurs une création *in situ* qui fait de l'intégralité de la MALS un territoire onirique. *Before Your Eyes* prend la forme d'un parcours qui traverse différents lieux, connus et inconnus, du bâtiment sochalien ponctué par une série de stations qui sont autant de scènes. Celles-ci sont nourries par l'imaginaire des participants et par celui du répertoire de la compagnie. Circa a également puisé dans la programmation de MA de la matière artistique pour bâtir ces stations. L'événement est construit avec la complicité des habitants de l'Aire Urbaine qui interviennent tout au long du parcours avec nos invités australiens. Conçu et répété au long du mois de septembre dans le cadre d'une résidence avec les membres de la compagnie, il ouvre la soirée autant que la saison au plus près d'artistes exceptionnels.

À partir de 18h et jusqu'à 19h45 | Entrée libre sur réservation

Création, mise en scène : Libby McDonnell et Ben Knapton
Direction artistique de CIRCA : Yaron Lifschitz

CIRCA

Troupe à l'esthétique unique passée maître dans l'art des contrastes, Circa flirte avec les limites de ce que peut faire le corps. La compagnie australienne remixe ici trois pièces internationalement acclamées, au croisement de la danse contemporaine et des arts du cirque. Sans costumes ni accessoires, les acrobates soufflent le chaud et le froid. Suite à un intense numéro d'ouverture où, traversés par des électrochocs, ils convulsent et s'écrasent dans des chutes foudroyantes, les artistes multiplient les figures improbables, seuls ou en groupe, avec des numéros stupéfiants. Alternant tours de force et minimalisme fragile au fil de tableaux vivants, ils nous font entrer dans leur univers, dévoilant leur puissance autant que leur vulnérabilité.

Interview de Yaron Lifschitz p. 98

20h | Tarif B | 1h15

"Ballet des corps qui s'entrechoquent, chorégraphie explosive, épreuve de force et fragilité assumée : la troupe CIRCA fait la preuve par trois que l'art de la piste peut être retourné en tous sens, surtout quand des électrons libres venus d'Australie y insufflent leur ADN enflammé." Le Devoir (CA)



THÉÂTRE

LAURENT GUTMANN (FR)

VICTOR F.

Création

On connaît tous l'histoire de *Frankenstein*, le roman de Mary Shelley publié en 1818, alors qu'elle n'avait que 20 ans. Victor Frankenstein, un génial étudiant en sciences, parvient à donner la vie à une créature conçue de toutes pièces. Un être au physique monstrueux qui se fait meurtrier quand il comprend qu'il est rejeté par tous, y compris son créateur. Loin de l'esthétique horrifique associée au mythe, Laurent Gutmann creuse ici la question de la filiation et de la responsabilité.

En partenariat avec le Granit, scène nationale de Belfort.

Adaptation et mise en scène : Laurent Gutmann | D'après *Frankenstein* de Mary Shelley | Avec : Éric Petitjean, Cassandre Vittu de Keraoul, Serge Wolff (distribution en cours) | Scénographie : Alexandre de Dardel et Laurent Gutmann | Costumes : Axel Aust | Lumière : Yann Loric

Mar 6, mer 7, jeu 8 oct 20h | Théâtre Granit | Tarif B | 2h env.

ROCK

MARIANNE FAITHFULL (GB)

GIVE MY LOVE TO LONDON



Icône britannique devenue légende vivante, célébrant les 50 ans d'une carrière aussi tumultueuse qu'éclectique, la divine Marianne Faithfull fait résonner son inimitable voix sépulcrale sur scène. Un concert incontournable.

Fille d'aristos, petite nièce de l'écrivain Leopold von Sacher-Masoch, sulfureuse fiancée de Mick Jagger et sublime égérie des sixties, Marianne Faithfull remonte sur scène. Lorsqu'elle rencontre le manager des Rolling Stones en 1964, Marianne a un minois de biche et tout juste 17 printemps. Quand les Rolling Stones lui confient *As Tears Go By* qu'elle propulse au top 10 britannique, sa vie bascule. Elle enregistre son premier disque aussitôt mais malgré un départ sur les chapeaux de roue, sa carrière et sa vie connaissent des hauts et des bas. Elle empruntera des chemins de traverse : d'un enregistrement d'opéra à des tournages avec Godard, Gainsbourg, Orson Welles et Delon. Elle brûlera les planches au théâtre comme elle brûlera sa vie, multipliant les liaisons dangereuses, flirtant avec l'enfer des paradis artificiels jusqu'à se retrouver dans les rues de Soho. En 1979, son album *Broken English* relègue aux oubliettes les titres folk pour des chansons plus mordantes et révèle un timbre de voix devenu rauque. De collaborations en compositions, d'apparitions à l'écran ou sur scène, elle renoue avec l'écriture en 2011 avec *Horses and High Heels*, son dernier album, *Give My Love to London* (2014), signe le *come back* d'un ange revenu des ténèbres.

Sam 10 oct 20h | MALS | Tarif A | 1h15 env.



MUSIQUE CLASSIQUE

ORCHESTRE *VICTOR HUGO* FRANCHE-COMTÉ (FR)

MOZART, PRAGUE ET LES FEMMES

Solistes de l'Académie / Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris : Ruzan Mantashyan, Gemma Ni Bhriain, Adriana Gonzalez, Yu Shao, Piotr Kumon, Andriy Gnatiuk
Jean-François Verdier : direction

PROGRAMME
Wolfang Amadeus Mozart
· *Symphonie* n° 38 en ré majeur, KV 504, "Prague"
· *Così fan tutte*, opéra, K 588, extraits

Pour ce premier concert de la saison, Jean-François Verdier frappe fort et invite six chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris. Ces merveilleuses voix, futures vedettes dans les plus grands opéras du monde interpréteront les airs les plus marquants du très bel opéra *Così fan tutte*. Amour, mariage, fidélité : tels sont les thèmes abordés par cet opéra, le dernier volet de la trilogie Mozart/Da Ponte après *Les Noces de Figaro* et *Don Giovani*. L'histoire met en scène deux officiers, Guglielmo et Ferrando, qui acceptent de relever le défi lancé par le cynique et vieux garçon Don Alfonso. Ce dernier est convaincu du côté volage des femmes, tare inhérente à leur sexe. Les deux hommes feignent alors de partir au combat mais reviennent en réalité déguisés afin de courtiser la fiancée de l'autre. Feront-elles comme toutes les femmes, *Così fan tutte* – littéralement "ainsi font-elles toutes" en italien – et tomberont-elles dans les bras de ces nouveaux amants ou resteront-elles fidèles, croyant à l'existence de l'amour absolu ? Le programme s'ouvrira avec les tourments de l'âme et la *Symphonie* n°38. En 1786, Vienne tournant doucement le dos à sa musique, c'est à Prague que Mozart décide d'y exécuter pour la première fois sa nouvelle symphonie, d'où son surnom. Le compositeur connaît bien cette ville pour y avoir justement répété les *Noces de Figaro* et *Don Giovanni*. Cette symphonie qui oscille entre rêverie et agitation est immédiatement couronnée de succès par les pragois.

Interview de Jean-François Verdier p. 108.

Jeu 15 oct 20h | MALS | Tarif B | 1h40 avec entracte

Mon concert, mode d'emploi | Jeu 15 oct 19h15 | MALS
Pause déj' musicale "Così fan tutte" *| Ven 9 oct 12h30 | Hôtel de Sponeck*



La Fondation Bettencourt Schueller est mécène principal de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris.



BLUES-ROCK

SONGHOY BLUES (ML)
MUSIC IN EXILE

Le guitariste soliste de blues le plus excitant du moment s'appelle Garba Touré et vient du Mali. Son toucher d'une élégance rare et ses notes courtes, crépitant comme les étincelles d'une gerbe de feu, font jaillir une allégresse qui, du blues, ne garde rien de la poisse mais tout de l'élan vers la lumière et la délivrance. À la croisée de Jimi Hendrix, des Black Keys et d'Ali Farka Touré, Songhoy Blues, son groupe, est un combo explosif.

On a trop souvent tendance à réduire l'Afrique à ses racines locales et ethniques. C'est oublier que, depuis longtemps, le blues et le rock américain et européen, noir mais également blanc, de B. B. King à Led Zeppelin, lui apportent un sang neuf. Créé à Bamako par des étudiants du nord du Mali contraints de fuir la folie islamiste, Songhoy Blues a la même approche fraîche et jaillissante du blues que de jeunes groupes appréciés des amateurs de rock, comme les Black Keys et Alabama Shakes. Le quatuor vient de se produire au Royal Albert Hall de Londres en première partie d'un de ses découvreurs, Damon Albarn, un familier de la musique malienne. Repérés par le manager français d'Amadou & Mariam, les quatre jeunes musiciens de Songhoy Blues sont également, quarante ans après Manu Dibango, les premiers artistes africains à avoir été recrutés par les disques Atlantic aux États-Unis. Lui aussi enthousiasmé, le New-Yorkais Nick Zinner, des Yeah Yeah Yeahs, un des guitaristes les plus inventifs de sa génération – et pour qui d'ailleurs The Edge, le guitariste de U2, a récemment proclamé son admiration –, a tenu à produire l'album des Maliens, dont le son a été perfectionné dans un studio londonien.

Interview de Michka Assayas p. 106.

Ven 16 oct 20h | Bains Douches | Tarif C | 1h15 env.

"Retenez bien leur nom. Ils symbolisent l'envol de l'Afrique d'aujourd'hui." Le Monde

DANSE

COMPAGNIE PERNETTE (FR)
LES OMBRES BLANCHES

Coproduction MA

Ouvrez grand les yeux et les oreilles car voici un étrange ballet. Une sorte de sabbat peuplé d'apparitions, de fantômes et d'objets doués de vie. Une sarabande où esprits frappeurs, forces occultes et phénomènes surnaturels entrent dans la danse et mettent vos sens en éveil !

Vous voilà plongé dans les ténèbres… Lorsque la lumière filtre, une galerie de vignettes dansées s'anime. Parmi des corps errants, des apparitions embrumées, on discerne d'étranges phénomènes. Là, des têtes ou des mains sans corps entament une danse hypnotique, des ombres et des objets lévitent, un doux chuchotement murmure à votre oreille ou vous devinez un parfum fugace. Et puis, l'instant d'après les sangs se glacent quand des coups sourds font trembler les murs ou que surgissent autres spectres, âmes en peine et feux follets. Le lieu serait-il hanté ? Toute petite, Nathalie Pernette était fascinée par les cimetières, les cryptes, les tombeaux, les gisants et les maisons abandonnées, s'inventant des myriades de peurs. Avec *Les Ombres blanches*, elle fait danser les fantômes, révèle leurs facettes méconnues, crée un monde parallèle beau et bizarre, défiant les lois de l'apesanteur. Une pièce chorégraphique et spirite oscillant d'une beauté alanguie à des saynètes échevelées.

Chorégraphie : Nathalie Pernette assistée de Regina Meier | Interprétation : Lisa Guerrero, Vincent Simon | Musique : Franck Gervais | Création lumières : Caroline Nguyen | Direction technique : Stéphane Magnin | Scénographie : Daniel Pernette | Collaboration artistique, magie : Thierry Collet, Romain Lalire | Costumes : Fabienne Desflèches

Mer 28 oct 14h30, 19h | Jeu 29 oct 14h30 | Bains Douches
Tarif D | 50 min | Dès 6 ans

Atelier danse | Mer 28 oct 16h | 2h | Dès 6 ans





HUMOUR, THÉÂTRE MUSICAL

LES FRANGLAISES (FR)

Comprenez-vous ce que vous chantez à tue-tête sous la douche ? Grâce à ce show en français dans le texte, les tubes de vos artistes préférés n'auront plus aucun secret pour vous. Au programme : des interprétations décapantes de Michel Fils-de-Jacques (Michael Jackson), des Filles Épicées (Spice Girls), des Garçons de la Plage (Beach Boys) ou encore des Gens du Village (Village People)... Un mélange désopilant de concert-théâtre, de *blind test* et de burlesque.

Ils sont plutôt chics en robes de soirée, queue de pie ou nœud papillon. Mais ne vous y fiez pas, la bande des Franglaises est composée de trublions à la langue bien pendue. Danseurs, comédiens, chanteurs, musiciens pluri-instrumentistes, ces filles et garçons sont les malicieux spécialistes de la traduction chantée de tubes de pop-rock anglophone. Tantôt ils donnent dans l'interprétation mot à mot, tantôt ils optent pour le décalage enchaînant chansons cultes, chorégraphies barrées, dérapages scéniques et autres trouvailles à un rythme d'enfer. Un exemple ? L'imparable "Bonjour Au revoir" des Scarabées : "Tu dis oui, je dis non. Tu dis stop et je dis va, va, va. Oh non ! Je ne sais pas pourquoi tu dis au revoir, je dis bonjour". Un véritable juke-box vivant où l'on croise au gré d'un répertoire sans queue ni tête des hits incontournables, de Michael Jackson aux Pink Floyd en passant par Queen, Cindy Lauper, Wham!, Jet ou Bonnie Tyler. Maîtres de l'art du pastiche, doués du sens du burlesque, Les Franglaises composent une ode à la pop en une performance hilarante et totalement interactive, le public faisant totalement partie du spectacle. En effet, impossible de ne pas chanter en chœur ces drôles de paroles si bien rythmées.

Molière 2015 du "Théâtre musical".

Réalisation, mise en scène : les Franglaises | Interprétation : PV Nova, Romain Piquet, Quentin Bouissou, Yoni Dahan, Daphnée Papineau, William Garreau, Laurent Taïeb, Roxane Terramorsi, Saliha Bala, Philippe Lenoble, Adrien Le Ray, Marsu Lacroix | Création des costumes : Anna Rizza | Création lumière : Romain Mazaleyras | Ingénieur du son : Jean-Luc Sitruk | Régie : Faustine Cadiou | Manager : Rotem Jackman

Mar 3 nov 20h | MALS | Tarif A | 1h30

THÉÂTRE

MOLIÈRE / MICHEL DIDYM THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE, CDN DE LORRAINE (FR)

LE MALADE IMAGINAIRE

Avec cette pièce mythique, Molière faisait un ultime pied de nez à l'obscurantisme ambiant et brossait une satire ultramoderne du monde des médecins. Un fou rire libérateur sur la mort avant d'expirer sur scène ! Michel Didym fait du chef-d'œuvre une relecture féroce et réjouissante, pleine d'humour et d'anachronismes. André Marcon y campe un magistral Argan, régressif, puéril et maniaque.

"C'est sans conteste le chef-d'œuvre absolu de Molière. Dans une époque qui se distingue par le triomphe de la fausseté, lui, il exige la vérité. C'est peut-être aussi en ce sens là qu'il est, aujourd'hui comme hier, très moderne." Michel Didym

Fin XVIIe siècle, alors que Molière imagine ce qui sera sa dernière pièce, une violente bataille divisant le corps médical fait rage. Tuberculeux et dépressif, le dramaturge décide de s'attaquer aux médecins et à leur jargon verbeux. Tout un discours prétentieux et cache-misère, dissimulant en fait une ignorance des plus crasse. Il invente alors un théâtre du corps empli de sécrétions, d'humeurs, de gaz et d'humour scatologique. Argan – qui se vide au gré de saignées et de purges autant qu'il se remplit de remèdes – ignore que ceux qui sont censés le soigner se jouent en réalité de lui. Trônant sur son siège percé, il est un marmot qui trépigne, simule et joue avec la mort. D'une actualité frappante, cette reprise fait écho en nous. Michel Didym fait le choix de donner des signes de modernité très précis, jouant des décalages vestimentaires ou sociologico-médicaux. Avec humour, il ajoute sa vision personnelle et son désir lucide et ironique de régler son compte à la médecine, à la maladie et à la mort. Est-ce nous, nos idées ou notre société qui nous rend malades ? Quelle que soit l'origine du mal, un seul remède : le rire, pansement de l'âme.



De Molière | Mise en scène : Michel Didym | Avec : André Marcon, Norah Krief – Agnès Sourdillon en alternance, Jeanne Lepers, Catherine Matisse, Bruno Ricci, Jean-Marie Frin, Barthélémy Meridjen, Jean-Claude Durand et une fillette | Musique : Philippe Thibault | Scénographie : Jacques Gabel | Lumières : Joël Hourbeigt | Costumes : Anne Autran | Assistante à la mise en scène : Anne Marion-Gallois | Chorégraphie : Jean-Charles Di Zazzo | Maquillage et perruque : Catherine Saint Sever | Régie générale : Pascal Flamme | Enregistrement et mixage musique : Bastien Varigault avec le Quatuor Stanislas (Laurent Causse, Jean de Spengler, Bertrand Menut, Marie Triplet) | Modiste : Catherine Somers | Couturières : Liliane Alfano, Anne Yarmola

Jeu 5 nov 20h | MALS | Tarif B | 2h | Dès 12 ans





FIRENZA GUIDI / KENZO TOKUOKA
CARRÉ CURIEUX, CIRQUE VIVANT ! (BE)
DS_YOU CAN NEVER BE ABSOLUTELY STILL

Kenzo Tokuoka accomplit une véritable révolution du monocycle, accessoire souvent utilisé pour son potentiel comique. L'artiste en fait un prolongement de son corps, entre explorations poétiques et acrobaties ébouriffantes. Il nous convie à un voyage, un face-à-face avec les monstres et les anges qui nous habitent et jette des ponts entre performance, théâtralité et musique live. Un tour de force !

L'un, homme-orchestre des temps modernes, fait danser les sons de ses instruments. L'autre voltige à travers l'espace en quête d'un équilibre inatteignable. Deux complices, un acrobate et un musicien, entreprennent un voyage physique dans un univers envoûtant. Ensemble, ils dévoilent les innombrables facettes de nos personnalités, des identités multiples et assoiffées de vérité. Les genres se confondent, virilité et fragilité se côtoient, se livrant à un jeu de séduction, et le corps prend des formes inattendues. Créature née de la fusion entre un être et un cycle, Kenzo Tokuoka – croisé aux côtés de Loïc Faure lors de Green Days 2015 – est pluriel, son instrument est un prolongement de son être. Sa silhouette gracile virevoltant dans une ample jupe, cheveux cascadant aux épaules, il révèle une sensibilité féminine au travers d'un corps d'homme. Mis en scène par Firenza Guidi, il forme un tandem repoussant les frontières avec le musicien Sofiane Remadna. Transgressant les limites des possibles physiques et des identités en mutation constante, ils utilisent le monocycle comme un sublime trait d'union.

Créateur interprète : Kenzo Tokuoka | Dramaturge et metteuse en scène : Firenza Guidi | Créateur lumière et régisseur général : Nicolas Diaz | Compositeur et musicien live : Sofiane Remadna | Chargée de Diffusion : Véronique Delwart | Création costumes : Colette Huchard (assistée par Aurélie Dutilleul) | Régisseur son : Renaud Carton de Tournai | Complice visuel (photos, vidéos) : Jean-Jacques Mathy

Sam 7 nov 20h | Bains Douches | Tarif C | 50 min | Dès 10 ans

"Au son d'un musicien live, aux rythmes et au physique rudes, en contraste avec la présence tout en douceur de l'acrobate, Kenzo danse avec son monocycle quand il ne lutte pas avec lui dans des contorsions étonnantes." Le Soir (BE)

POP, MUSIC-HALL, FOLK

JOHN SOUTHWORTH (CA)
NIAGARA



Belle voix grave de crooner, ton intimiste de conteur, sens de la mélodie évoquant les grandes heures du music-hall, du jazz léger et du rock'n'roll romantique... Ce Canadien anglophone qui navigue entre Toronto et Montréal est un des secrets les mieux gardés de son pays. La France, qui adore les poètes un peu lugubres, entre romantisme sombre et sarcasme léger, devrait tomber sous le charme de cet homme malicieux que les Canadiens ne sont pas loin de considérer comme un de leurs plus brillants compositeurs de chansons. Sa venue à Montbéliard a tout d'un événement.

Auteur, à la quarantaine passée, d'une œuvre riche d'une douzaine de disques, John Southworth vient de consacrer un double album à la région du Niagara, réputée pour ses célèbres chutes. *Niagara* est sans doute son chef-d'œuvre. Il y évoque à sa façon faussement douce les histoires louches, trafics et faits divers variés qui ont marqué l'histoire de cette région située entre deux lacs, l'Ontario et l'Érié, où se touchent l'est de l'Ontario canadien et l'extrême-ouest de l'État de New York. Cinéaste, réalisateur de vidéos pour lui-même comme pour les autres, acteur de théâtre, auteur d'un livre pour enfants, Southworth est un étonnant enfant de la balle. Son père, Anglais d'origine, avait connu un certain succès à Londres à l'époque de la mode du rock'n'roll rétro, au milieu des années soixante-dix, sous le nom de Peter Shelley. À la maison, il y avait un piano droit sur lequel celui-ci jouait pour les siens des chansons populaires dans tous les styles : jazz, comédie musicale et rock'n'roll. Plus pervers dans son approche, intégrant parfois des dissonances jazzy que ne renierait pas Tom Waits, John Southworth n'oublie jamais, à son tour, de composer des airs aux rythmes joyeux et entraînants et des mélodies romantiques, malgré un ton volontiers mélancolique ou grinçant. Son mélange de sérieux, de loufoque et de lyrisme peut évoquer à sa façon le célèbre *Twin Peaks* de David Lynch.

Interview de Michka Assayas p. 106.

Mar 10 nov 20h | Bains Douches | Tarif C | 1h15 env.

"Un son magnifique et irréel, à la fois familier et étrange, coloré et réconfortant." Pitchfork

THÉÂTRE MUSICAL

CHARLES-FERDINAND RAMUZ, IGOR STRAVINSKY, OMAR PORRAS – TEATRO MALANDRO (CH)

L'HISTOIRE DU SOLDAT

Avec l'ensemble instrumental Confluences

Maîtrise du jeu et des espaces, écriture scénique tonitruante et inventive, la mise en scène de Omar Porras rejoue le mythe faustien. Une relecture poétique et surprenante sur des airs de valse, de tango, de ragtime, d'opéra, interprétés en live par les musiciens du Conservatoire de Belfort.

Sur le chemin qui le ramène chez lui, son violon sur le dos, le soldat Joseph rencontre un mystérieux chasseur de papillons. Il lui propose un étrange troc : son instrument contre un livre magique prédisant l'avenir. Charmé, le soldat accepte l'échange. Son voyage bascule alors dans une quête illusoire. L'homme qu'il a croisé, c'est le Diable en personne... Il y a des millions de soldats qui sont rentrés chez eux après la bataille, et il y a des centaines de légendes qui racontent leur retour. Il y a une belle histoire russe, tirée des contes d'Afanassiev, que Stravinsky raconta un jour à son ami Ramuz durant son exil en Suisse. La pièce a été créée pour la première fois au sortir de la première guerre le 28 septembre en 1918 à Lausanne, sous la direction d'Ernest Ansermet.

En partenariat avec le Granit, scène nationale de Belfort.

Texte : Charles-Ferdinand Ramuz | Musique : Igor Stravinsky | Mise en scène : Omar Porras et le Teatro Malandro | Avec : Alexandre Ethève, Philippe Gouin, Maëlla Jan, Joan Mompart, Omar Porras et l'ensemble instrumental Confluences | Scénographie : Fredy et Omar Porras | Masques : Fredy Porras | Assistant à la mise en scène : Jacint Margarit | Univers sonore : Emmanuel Nappey | Lumière : Mathias Roche | Costumes : Irene Schlatter d'après la création de Maria Galvez | Effets spéciaux, accessoires : Laurent Boulanger | Peinture du décor : Béatrice Lipp | Directeur technique : Gabriel Sklenar | Régie plateau : Xavier Thien

Jeu 12 et ven 13 nov 20h | Théâtre Granit
Tarif A | 1h | Dès 10 ans



THÉÂTRE

BEAU WILLIMON, LADISLAS CHOLLAT (FR)
LES CARTES DU POUVOIR

L'antichambre du pouvoir ou l'envers d'un univers impitoyable. Écrite par le scénariste de la série culte *House of Cards*, cette saga politico-machiavélique dévoile les coulisses d'une campagne électorale. De l'ascension à la chute vertigineuse, la trajectoire d'un idéaliste devenu monstre politique.

Beau Willimon a toujours été fasciné par le côté obscur de l'âme humaine. En collaborant aux campagnes d'Hillary Clinton et du démocrate Howard Dean, il a été servi. Cette expérience politique lui a inspiré la pièce *Farragut North*, à l'origine du film *Les Marches du Pouvoir*, et les dialogues de la fameuse série *House of Cards*, féroce description des "tueurs" du Congrès américain. Quelque part entre Washington et l'Iowa, en pleines primaires, deux hommes de l'ombre préparent l'élection de leur gouverneur. Si le décor est aseptisé, glacial, la violence des rapports est inouïe. Dans le panier de crabes : un conseiller expérimenté, un jeune loup manipulateur, un directeur de campagne cynique. Sur fond de magouilles et de collusions entre sexe, pouvoir et médias, ce petit monde mène à sa guise journalistes assoiffés de scoops et stagiaires naïfs. Rythme frénétique, ambiance survoltée, poussées d'adrénaline et crises de paranoïa sont au rendez-vous de cette comédie de mœurs au vitriol.



Molière 2015 du comédien dans un second rôle (Thierry Frémont). Nominé dans la catégorie "Metteur en scène d'un spectacle de théâtre privé" (Ladislas Chollat).

D'après *Farragut North* de Beau Willimon | Adaptation : Ladislas Chollat, Anne Jeanvoine, Francis Lombrail | Mise en scène : Ladislas Chollat | Avec : Thierry Frémont, Mathieu Spinosi, Roxane Duran, Jean Barney, Jeoffrey Bourdenet, Adel Djemai (distribution en cours) | Assistant à la mise en scène : Jeoffrey Bourdenet | Décors : Emmanuelle Roy | Lumières : Alban Sauvé | Vidéo : Nathalie Cabrol | Costumes : Doby Broda et Christiane Chollat

Mar 17 nov 20h | MALS | Tarif A | 1h50

"Beau Willimon connaît par cœur les arcanes de ce monde sans pitié, ses bassesses, ses coups tordus. Il parvient à mêler finesse psychologique, efficacité dramatique et peinture sans fard de la société américaine." Le Figaro



THÉÂTRE D'OBJET

NICOLAS LANIER, ISABELLE RAQUIN
C^IE PAS DE LOUP (FR)
L'AIRE GLACIÈRE

***L'aire glacière* est une pièce chorégraphique pour quatre mains. Une composition de tableaux vivants où les mains évoluent sur d'étranges petites scènes : des glacières de pique nique évidées et transformées en castelets. Ces quatre mains, devenues personnages, nous font vivre et ressentir toute une palette d'émotions et de sentiments : découverte, appréhension, curiosité, colère, plaisir, joie, peur, jalousie, sentiment amoureux...**

Théâtre de gestes et d'arts plastiques, cette pièce hybride croise une danse minimale et manuelle avec un traitement plastique et sonore d'objets ordinaires. Jouant entre l'organique et l'ethno-graphique, elle met en jeu des mains évoluant entre présences simples ou métamorphoses fictionnelles, animales, joueuses et instinctives, futées et préoccupées. Des mains mouvantes allant chercher notre humanité primaire ou plus sophistiquée, parfois avec ironie ou émotion. Des mains se saisissant également de dimensions plus suggestives, laissant résonner dans le sensible des gestes perdus au fond de nous, comme un écho dans l'indicible. Dans un décor sobre et intrigant, un environnement inattendu va se révéler, s'ouvrir au contact d'êtres curieux et fragiles, peureux et rusés, envahissants et attachants. Parfois sur le bout des doigts, parfois en s'y cognant !

Conception et manipulations chorégraphiques : Nicolas Lanier, Isabelle Raquin | Constructions : Alain Hacquard | Création lumières : Dominique Legland | Regard extérieur, accompagnement dramaturgique : Mary Chebbah | Dessins : Isabelle Raquin | Photos : Emmanuelle Murbach | Graphiste : Mireille Paucher

Jeu 19 nov 10h*, 15h* | 25 min | Dès 18 mois | Ven 20 nov 10h*, 15h* | 40 min | Dès 3 ans
Sam 21 nov 11h | 25 min | Dès 18 mois | Arche | Tarif D *(* séance réservée aux groupes)*



THÉÂTRE, HUMOUR

JOS HOUBEN / Cie RIMA (BE)

L'ART DU RIRE

Voici un spectacle d'humour comme on aimerait en voir davantage. Empruntant à l'exposé, au manifeste, au *one-man-show*, c'est surtout un irrésistible moment. Immense par la taille et le talent – son sens de la comédie fait de lui un homme demandé à travers toute l'Europe – Jos Houben distille ses théories farfelues au cours d'une conférence logique et folle sur l'art du rire. En 50 minutes top chrono, il ausculte nos attitudes et nous fait rire de tout comme d'un rien. Un spectacle de référence.

Pour tout décor, une table, deux chaises et une bouteille d'eau. Homme-caoutchouc dégingandé, Jos Houben arpente les planches, s'arrête, nous dévisage, repart… Une sobriété qui donne presque l'impression de débarquer en pleine répétition. Mais il s'agit d'une ruse pour nous faire perdre nos repères et mieux nous embarquer dans un univers délirant, oscillant entre philosophie et anthropologie. Le Belge dissèque les mécanismes du rire et en radiographie les causes comme les effets. Pour l'expérimentation, il sera son propre cobaye. Décortiquant nos expressions, nos gestes, nos comportements, il analyse l'infime détail qui déclenche l'hilarité. Et si rien n'échappe à son œil acéré, tout est prétexte à une série d'expériences. Savant fou, il développe des théories extrêmes et explore "l'anthropomorphie animalière". Entre les questions de posture et de dignité liée à la verticalité, il mime des chutes ou les mimiques du bébé, se mue en vache égarée dans une galerie d'art ou en un camembert trop fait…

Nominé aux Molières 2015 "Seul(e) en scène".

De et avec Jos Houben

Jeu 19 nov 20h | Théâtre de Montbéliard | Tarif C | 50 min

"Vous voulez rire ? D'un vrai rire franc, léger et libérateur ? Voilà votre homme. Il mène le public à la baguette, comme un chef d'orchestre capable de déclencher le rire au doigt et à l'œil." Le Monde

"Le public se tord. C'est merveilleux, intelligent, généreux, sympathique, jamais vulgaire et infiniment drôle. Baroque. Très belge." Le Figaro magazine



CHANSON

DOMINIQUE A (FR)
ÉLÉOR

Figure de proue d'une chanson française renouvelée, Dominique A écrit, compose et chante depuis plus de vingt ans. Un parcours d'une grande richesse qui a engendré une quinzaine d'albums, des projets multiformes et des collaborations en pagaille. Juste preuve de reconnaissance, cet artiste aussi discret qu'essentiel a été couronné en 2013 par une Victoire de la Musique dans la catégorie "artiste interprète masculin de l'année". Il présente ici son splendide et lumineux nouvel album : *Éléor*.

Depuis son apparition dans le paysage musical, Dominique A a toujours eu une place à part. Considéré comme l'un des fondateurs de la "nouvelle scène française", il a l'art de ciseler de précieuses pépites à mi-chemin entre rock et minimalisme. Repéré en 1992 avec son sublime album *La Fossette*, sa force poétique fait des émules. Adepte des expérimentations, caméléon, il multiplie les collaborations, écrit pour Birkin et Daho, s'entiche d'électro ou de quintet à vent, s'essaie à l'*oversampling* en solo ou aux formations live à géométrie variable. Doux, épuré, moins rugueux que ses précédents albums, son dixième opus *Éleor* est une invite à des voyages contemplatifs. Avec ce disque solaire, l'artiste conte des amours irréversibles, nous entraîne au fil de l'eau, du bord de l'océan au sud du Groenland, du Canada ou de la Nouvelle-Zélande à une île danoise. Et quand il invoque de son timbre troublant "Rejoignez-moi à Éléor", son chant agit comme un charme de sirène. Conquis, on ne peut que succomber à ce lancinant appel du large.

Sam 21 nov 20h | Théâtre de Montbéliard | Tarif B | 1h30 env.

"Son disque nous tend les bras. *Eléor* a la puissance des disques classiques."
Télérama

"Ce dixième album s'avère un grand cru." Le Figaro



THÉÂTRE DE MARIONNETTES

THÉÂTRE DU PAPYRUS (BE)
LE PETIT PEUPLE DE LA BRUME

La troupe belge du Théâtre du Papyrus nous embarque pour une étrange contrée, le pays de la brume. Malgré le froid glacial qui règne, une peuplade microscopique tente d'y survivre. Une fois entrés à l'intérieur d'une gigantesque cheminée, découvrez les mésaventures d'un dragon cracheur de feu et de marionnettes pleines de vie…

Et si on allait à la découverte du mystérieux petit peuple de la brume ? Pour cela, il faudra jouer les explorateurs, pénétrer les entrailles d'une immense cheminée, se laisser gober dans l'avaloir. Au pays de la brume, lorsqu'on lève les yeux, ni ciel ni soleil. À l'horizon, nulle trace d'eau, de couleurs ou de verdure, juste des étendues désertiques noyées dans des flots de brume épaisse. Dans ce climat hostile, qui pourrait survivre ? Pourtant à travers les nappes de brouillard, on pourra voir apparaître une peuplade d'êtres minuscules ou un dragon à la gueule fumante. Cette nouvelle création du Théâtre du Papyrus, récompensée par de nombreux prix, fait résonner musiques, chants, rires et tintements de clochettes.

Équipe de création : Bernard Chemin, Julie Chemin, Gaëlle Clark, Didier De Neck, Emmanuel Fardeau, Christine Flasschoen, Caio Gaïarsa, Marie Kersten, Jérôme Lagrange, Anne-Marie Loop, Denis M'Punga | Équipe de mise en scène : Bernard Chemin, Didier De Neck, Emmanuel Fardeau, Caio Gaïarsa | Scénographie et marionnettes : Christine Flasschoen | Aide à la création du décor : Guy Carbonelle, Céline Robaszynski, Olivier Waterkeyn | Régie générale : Roger Verhoven | Distribution : Bernard Chemin, Gaëlle Clark, Jérôme Lagrange, Denis M'Punga | Ce spectacle est dédié à Rose Hansé

Mar 24 nov 10h*, 14h* | Mer 25 nov 16h30 | Jeu 26 nov 10h*
Arche | Tarif D | 55 min | Dès 4 ans *(*séance réservée aux groupes)*

THÉÂTRE

CHARLOTTE LAGRANGE
CIE LA CHAIR DU MONDE (FR)
AUX SUIVANTS

Coproduction MA – Création

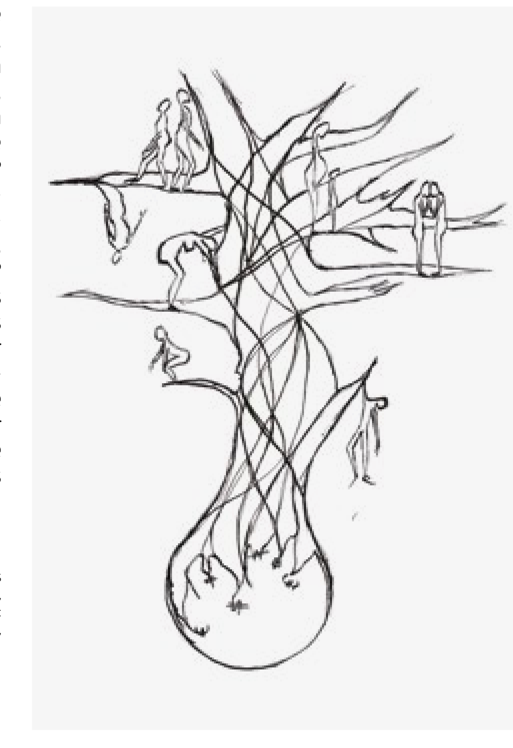
Une jeune fille doit de l'argent à ses parents, un groupe de jeunes gens se prend au jeu de la révolution, une famille se partage l'héritage paternel… Charlotte Lagrange scrute ces vies fragilisées par la crise et met en rapport deux mondes. Celui de l'individu face aux grandes évolutions sociétales. Protéiforme et bien vivant, du théâtre salutaire !

Aux Suivants met en résonance l'héritage familial et la dette économique actuelle. Le spectacle questionne la transmission au sein d'une société en plein mouvement, voire en pleine mutation. Que peut-on transmettre quand le monde échappe même à ceux qui en ont été les acteurs ? Comment préserver des relations authentiques quand les préoccupations économiques modifient les rapports humains, jusqu'au vocabulaire que nous employons ? Pièce polyphonique tissant des histoires intimes à des évènements et des discours politiques, *Aux Suivants* joue également sur différents registres : tantôt cinématographiques, tantôt inspirés du cabaret. Cette fragmentation est une manière de raconter le monde tel qu'il nous apparaît, et de chercher ce qui relie les êtres par-delà les différences sociales ou économiques.

Interview de Charlotte Lagrange p. 99.

Écriture et mise en scène : Charlotte Lagrange | Avec : Hugues De La Salle, Guillaume Fafiotte, Julie Palmier, Marie-Aude Weiss, Martin Selze | Scénographie, Costumes : Camille Riquier | Lumière : Claire Gondrexon | Son : Samuel Favart Mikcha | Codirectrice, administration : Sabrina Fuchs | Régisseur général : Olivier Fauvel

Mar 24 nov 20h | Théâtre de Montbéliard
Tarif C | 1h30 env.



SACHA GUITRY – JULIEN SIBRE (FR)
LE MARI, LA FEMME ET L'AMANT

Et si le secret d'un mariage heureux, c'était l'infidélité ? En 1911, Sacha Guitry livrait une pièce savoureuse et délicieusement amorale. Grâce à Julien Sibre, le public se replonge dans cette fantaisie gaie sur un air de ragtime. On se délecte de la sensation diabolique de surprendre ce "ménage à trois" et d'en découvrir toutes les petites hypocrisies.

Écrite sur-mesure pour sa seconde épouse, *Le mari, la femme et l'amant* est un "coup de poker" de Sacha Guitry. Composée et répétée à une vitesse insensée, la pièce est un constat aussi joyeux que lucide sur la difficulté (voire l'impossibilité) pour un couple de résister à l'usure du temps sans "l'aide" d'un amant ou d'une maîtresse. Pour Julien Sibre, aucun besoin de rafraîchir la pièce originelle tant son génial auteur y faisait preuve d'une modernité et d'une liberté fascinantes. Parmi les précieux ingrédients de base : trois personnages principaux à l'esprit vif, des seconds rôles aux névroses et obsessions hilarantes, des situations et des quiproquos d'une drôlerie féroce. Signant une scénographie dans la lignée du film *Le Grand Budapest Hôtel*, le metteur en scène y donne une patine héritée des Années Folles, pimente les subtiles réparties d'une once de burlesque et la satire tourbillonnante de standards de jazz.



De Sacha Guitry | Mise en scène : Julien Sibre | Assistant mise en scène et chorégraphie : Hamid Allouache | Avec Sébastien Desjours, Stéphanie Hédin, Yann Peira, Valéry Plancke, Julien Sibre, Sandra Valentin | Scénographie : Camille Duchemin | Lumières : Jean-François Domingues | Costumes : Mélisande de Serres | Coiffeuse perruquière : Alexandra Becquet

Ven 27 nov 20h | MALS | Tarif B | 1h45

"Une adaptation délirante et qui met au goût du jour Sacha Guitry avec beaucoup d'intelligence."
sceneweb.fr



CHANSON FOLK

STUART MOXHAM & DEREK HALLIDAY (GB)

A KNOWN ABOUT THING

Auteurs d'un album unique paru en 1980, les Young Marble Giants ont marqué en profondeur ce qu'on appelle l'après-punk. Leur rock'n'roll en sourdine, comme lunaire, a fait d'eux le Velvet Underground de la période. L'occasion est très rare de voir le Gallois Stuart Moxham, l'âme et compositeur du groupe, chanter ses berceuses aussi intenses que pudiques, pures et cristallines comme une eau de source. Il se produit en duo avec le remarquable guitariste et luthier Derek Halliday.

Depuis des décennies, Stuart Moxham vit retiré du circuit professionnel de la musique. Il continue pourtant à composer et diffuser de façon confidentielle des chansons pour un petit cercle d'amateurs, qui le considèrent comme une sorte de Paul McCartney dont le destin serait l'anonymat. L'album des Young Marble Giants a suffi à sa gloire, un peu comme, en littérature, *l'Attrape-cœurs* pour JD Salinger. Kurt Cobain a célébré le groupe plusieurs fois dans son fameux *Journal* posthume, Courtney Love a repris son *Credit in the Straight World* dans un album de Hole et, en France, Étienne Daho a rendu hommage à son talent en adaptant sous le titre *Paris, le Flore* son éblouissant *Love at First Sight*. C'est dire l'ampleur de la réputation de Stuart Moxham. Associé dans les années 2000 au Français de Londres Louis Philippe, avec qui il a enregistré deux albums en duo, il a rappelé quel parolier et chanteur sensible il est resté, capable de donner une rare force à des mots simples. Empreint d'une réserve toute britannique, à la façon d'un militaire d'un autre temps (il a d'ailleurs longtemps été chauffeur pour des gradés de l'armée britannique), il brûle d'un nouveau feu depuis qu'il est accompagné par un virtuose, le guitariste Derek Halliday, un ami luthier du sud de l'Angleterre. Leur album enregistré en duo, à deux guitares sèches, *A Known About Thing*, et qui puise dans les racines folkloriques des îles britanniques, a le charme intemporel des premiers albums de Simon & Garfunkel.

Interview de Michka Assayas p. 106.

Mar 1 déc 20h | Bains Douches | Tarif C | 1h

"Le légendaire songwriter des Young Marble Giants revient en douceur."
Les Inrockuptibles



DANSE

JOSÉ MONTALVO (FR)
ASA NISI MASA

Il était une fois... Une fantaisie chorégraphique. Une suite de fables où l'on danse, chante, rit et où l'on retombe en enfance. Où toutes les danses s'entremêlent gaiement, où les petits contes côtoient les grandes légendes tandis qu'animaux et humains dialoguent. Une pièce délicieusement joyeuse et colorée.

Assise sur son lit, la fillette accomplit un curieux rituel. Agitant les mains, elle chuchote "Asa Nisi Masa". Une formule magique en guise de clin d'œil au film *Huit et demi* de Federico Fellini. Trois petits mots comme une clef magique donnant accès à une belle évasion, à un retour aux premières émotions. Véritable magicien, José Montalvo façonne un récit mêlant réalité, rêves, illusions, danse et vidéo. Une féerie dansée où tout est possible et où s'enchaînent vingt fabliaux empreints de merveilleux. Échappée du Zoo de Beauval, une ménagerie d'animaux envahit un grand écran. Et au fil des projections, girafes, gorilles, éléphants ou flamands roses jouent et dansent avec des danseurs, bien réels. Abolissant les frontières entre hommes et animaux autant qu'entre hip-hop, danse classique et contemporaine, flamenco ou claquettes, *Asa Nisi Masa* est une invitation au pur émerveillement. Un plongeon grisant pour petits et grands.

Chorégraphie, scénographie, conception vidéo : José Montalvo | Costumes : José Montalvo, en collaboration avec Carmelina Peritore et Emilie Kayser | Réalisation des costumes : Atelier du Théâtre National de Chaillot | Musique Jean-Sebastien Bach, Sidiki Diabate, George Enescu, Felix Mendelssohn, Léon Minkus, Ayub Ogada, Peter Schubert | Lumière : Gilles Durand, Vincent Paoli | Coordination artistique : Mélinda Muset-Cissé | Assistantes à la chorégraphie : Delphine Caron, Joëlle Iffrig | Collaborateurs artistiques à la vidéo : Pascal Minet, Sylvain Decay | Infographie : Sylvain Decay, Clio Gavagni, Michel Jaen Montalvo | Créé et interprété par (en alternance) : Natacha Balet / Nathalie Fauquette, Abdelkader Benabdallah dit Abdallah / Jennifer Suire dite Pookie, Blaise Kouakou / Lazaro Cuervo Costa, Edwige Larralde / Fran Espinosa, Sandra Geco Mercky / Lucie Dubois | Silhouettes à l'image : Tina Durand, Alexandre Minet, Milo Muset-Cissé, Najda Sud | Merci aux magnifiques animaux du ZooParc de Beauval pour leur contribution aux images vidéo

Mer 2 déc 15h | Jeu 3 déc 10h*, 14h* | MALS
Tarif D | 50 min | Dès 5 ans *(*séance réservée aux groupes)*

"Composée de miniatures où se mêlent histoires d'animaux mises en mouvement et illustrées par la vidéo qui forment un tout joyeux et enchanteur, *Asa Nisi Masa* transmet la jubilation de la danse." Télérama



VANESSA VAN DURME (BE)
RICHARD BRUNEL – LA COMÉDIE DE VALENCE (FR)
AVANT QUE J'OUBLIE

La saison dernière, Vanessa Van Durme nous assénait un magistral uppercut avec *Regarde maman je danse*, récit de son changement de sexe. L'artiste gantoise est de retour pour un stupéfiant dédoublement. Un duel mère-fille rongé par la maladie d'Alzheimer, l'histoire d'une relation passionnée, dévorante, bouleversante.

Une femme, longtemps rejetée par sa famille à cause de sa transsexualité, rend visite à sa mère en maison de retraite. Chaque dimanche, elle vient apporter des fleurs et chercher des réponses aux questions qui la taraudent. Mais elle n'en obtiendra pas car la mémoire de sa mère atteinte d'Alzheimer désormais s'effrite. Elles auront beau se parler, tenter d'imbriquer leurs souvenirs comme les pièces d'un puzzle, elles auront beau se confesser, se déchirer ou se pardonner, inexorablement la mémoire s'épuise, s'efface. L'une a conquis son identité par une lutte de chaque jour, l'autre est en train de la perdre. La fille s'acharne à se faire accepter, la mère continue à renier malgré elle son fils perdu. Jouant tour à tour les deux rôles, Vanessa Van Durme se dédouble pour donner vie à un dialogue bouleversant. L'effroi du déclin, la colère et l'impuissance face à la perte de toute trace d'existence, toutes ces peurs qui nous hantent sont livrées avec émotion dans ce puissant hymne à la vie.

Interview de Vanessa Van Durme p. 103.

Prix du Syndicat de la critique de la meilleure comédienne. Nominée aux Molières 2015 "Comédienne dans un spectacle de théâtre public".

Texte : Vanessa Van Durme, incluant des extraits de *Je suis perdue* de Geneviève Peigné | Adaptation et mise en scène : Richard Brunel | Avec Vanessa Van Durme | Collaboration artistique : Griet Debacker | Costumes et scénographie : Benjamin Moreau | Son : Michaël Selam | Lumières : Kévin Briard

Ven 4 déc 20h | Bains Douches | Tarif C | 1h

"On est bluffé par l'audace du propos et par le jeu de l'actrice, qui passe d'un corps l'autre par une simple inflexion de voix, un tressaillement, une posture, un geste de la main." L'Humanité

"Richard Brunel réconcilie dans un cristallin moment de théâtre la mère et la fille, que tout séparait, mais que l'écriture, le jeu, l'extraordinaire présence de la comédienne et auteure flamande soudain magnifie." Télérama



CIRQUE, DANSE, MUSIQUE

ALI THABET, HEDI THABET, MATHURIN BOLZE – C^IE MPTA (FR)

NOUS SOMMES PAREILS À CES CRAPAUDS QUI...*

SUIVI DE ALI

Un véritable état de grâce pour ces créations autour de la rencontre et des liens qui nous unissent. Accompagnés par des musiciens jouant des airs traditionnels grecs et tunisiens, trois artistes singuliers repoussent les lois de l'équilibre dans une recherche constante de prouesse et de poésie. À la fois danseurs, jongleurs et acrobates, ils transforment les regards sur les corps et explorent les géométries variables du mariage et de l'amitié.

Sur le plateau vide, quatre musiciens-chanteurs. Entre un couple dont une femme en robe de mariée. Muni de béquilles, un homme les suit. Quand le duo devient trio révélant les infinies facettes du mariage, les noces tournent au combat au fil de parades viriles ou nuptiales. Lors de cette fête rituelle, on célèbre les noces de la musique traditionnelle live, de la danse, du cirque et de l'acrobatie tandis que le rebetiko grec se marie au répertoire populaire tunisien. S'ensuivra *Ali*, 25 minutes fulgurantes "pour quatre béquilles, trois jambes, deux têtes et une chaise". Quasi jumeaux, presque siamois, deux frères offrent dans un bel entre-deux de danse et de cirque un renversant tour d'illusion. Dansant en miroir ou en chien de faïence, ils se reflètent, se disjoignent ou se confondent jusqu'à ne faire plus qu'un. Fusionnant leurs imperfections et leur beauté, la puissance et la grâce, ils façonnent une stupéfiante "bête de foire".

* *Nous sommes pareils à ces crapauds qui dans l'austère nuit des marais s'appellent et ne se voient pas, ployant à leur cri d'amour toute la fatalité de l'univers* in *Fureur et Mystère,* René Char, 1948.

Nous sommes pareils à ces crapauds qui... **:** Conception : Ali Thabet et Hedi Thabet | Direction musicale : Sofyann Ben Youssef | De et avec : Artémis Stavridi, Mathurin Bolze, Hedi Thabet | Musiciens : Stefanos Filos, Ioannis Niarchos, Nidhal Yahyaoui, Sofyann Ben Youssef | Son : Jérôme Fèvre | Lumières : Ana Samoilovich – ***Ali*** **:** De et avec : Mathurin Bolze | et Hedi Thabet | Musiciens : Stefanos Filos, Ioannis Niarchos | Lumières : Ana Samoilovich | Son : Jérôme Fèvre

Mar 8 et mer 9 déc 20h | Bains Douches | Tarif C | 1h15 sans entracte

" Entre cirque et danse, ils fascinent partout où ils passent." Catherine Mackereel



ORCHESTRE *VICTOR HUGO* FRANCHE-COMTÉ (FR)
IDÉAL ROMANTIQUE

David Guerrier : cor | Nicolas Baldeyrou : clarinette
Thomas Bloch : glassharmonica | Jean-François Verdier : direction

PROGRAMME
Carl Maria von Weber
· *Oberon*, ouverture
· *Concertino* en mi mineur pour cor et orchestre, op. 45, J 188
· *Adagio et rondo* en fa, J. 115 pour glassharmonica et orchestre
· *Concerto* n° 2 en mi bémol majeur pour clarinette et orchestre, op. 74, J 155
· *Symphonie* n° 1 en do majeur, op. 19, J 50

Dans ce concert, Jean-François Verdier met à l'honneur le compositeur romantique Weber, par ailleurs cousin germain par alliance de Mozart et deux jeunes musiciens au talent incroyable. David Guerrier, surnommé par ses pairs "l'extraterrestre" (il joue aussi bien de la trompette que du cor, chose rare pour une seule et même personne et qui plus est à tout juste 30 ans) interprètera le concertino pour cor et orchestre tandis que Nicolas Baldeyrou vous fera vivre la virtuosité du *concerto* n° 2 pour clarinette. Pour les curieux ce sera également l'occasion de découvrir la sonorité du glassharmonica, un instrument en verre, tournant sur lui-même grâce à un petit moteur, inventé par Benjamin Franklin et très rarement présenté au concert. C'est Thomas Bloch, reconnu à l'échelle internationale comme l'un des meilleurs interprètes d'instrument rares, qui le maniera. Ce musicien a notamment travaillé aux côtés de Radiohead, Marianne Faithfull, la Scala de Milan, l'Opéra de Paris, Milos Forman ou encore John Cage. La *Symphonie* n° 1 de Weber, au-delà de la virtuosité des concertos, permet de sentir et comprendre pourquoi ce compositeur si peu honoré au concert est considéré comme le créateur de la musique romantique allemande.

Interview de Jean-François Verdier p. 108.

Sam 12 déc 20h | MALS | Tarif B | 1h40 avec entracte

Mon concert, mode d'emploi à 19h15



FLAMENCO

ISRAEL GALVÁN (ES)
LA EDAD DE ORO

La guitare d'Alfredo Lagos, la voix de son frère David et les mouvements fascinants d'Israel Galván… Tout en puissance et en finesse, précis et imaginatif, le danseur ressuscite un âge d'or du flamenco. Un temps suspendu par une éblouissante danse, simultanément épurée et fourmillante de références souterraines.

Pour les puristes, passé l'âge d'or du flamenco – de la fin du XIXe siècle aux années 30 – aucune relève susceptible de rivaliser avec la pureté, la qualité et la créativité de ceux qui portèrent cette époque glorieuse à son apogée. C'était sans compter Israel Galván. En connivence avec un chanteur et un guitariste d'exception, le danseur fait revivre une ère de splendeur et débarrasse le flamenco du superflu. Mariant à la perfection guitare, chant et danse flamenca, son ballet (couronné d'un Bessie Award parmi une myriade de prix) réinvente une chorégraphie moderne taillée au cordeau, pulvérisant les codes classiques. Les pieds frappant le sol avec une précision millimétrique, les bras dessinant des signes mystérieux dans les airs, le dos cambré à l'extrême : le corps d'Israel Galván est un sublime instrument vibrant.

Premio Max 2015 de las Artes Escénicas (ES) "Meilleur danseur" pour FLA.CO.MEN.

Directeur artistique : Pedro G. Romero (Máquina P.H.) | Chorégraphie, danse : Israel Galván | Chant : David Lagos | Guitare : Alfredo Lagos | Son : Pedro León | Lumière : Rubén Camacho

Jeu 17 déc 20h | Bains Douches | Tarif C | 1h10

"Loin de l'imagerie virilement tendue du flamenco, Israel Galván en extrait une énergie nouvelle, une euphorie quasiment aphrodisiaque. Dans le cadre d'un récital à la construction classique, quelque chose s'impose, à la fois doux et magnétique." Télérama

"En parallèle, et en rapport avec d'autres formes de culture urbaine ou savante, de la musique arabo-andalouse au raï, le flamenco revisite son histoire avec Israel Galván, qui lui donne une actualité brûlante et se met à la disposition de tous." Libération



MUSIQUE CLASSIQUE

ORCHESTRE *VICTOR HUGO* FRANCHE-COMTÉ (FR)
NOUVEL AN, CARMEN

Jean-François Verdier : direction

PROGRAMME
· *Carmen* : musique de Georges Bizet, film de Cecil B. DeMille
  Film et musique en direct
· Arturo Marquez : *Danzón* n° *2*
· Georges Enesco : *Rhapsodie roumaine*
Et musiques surprises

Pour fêter le Nouvel an, l'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté vous offre le fabuleux ciné-concert *Carmen* de Cecil B. DeMille. Inspiré de l'opéra mythique du même nom composé par Georges Bizet, ce film vous dévoilera un monde bouillonnant de vie, où l'amour et ses ravages naissent et meurent sous le ciel de Séville. Sous la baguette de Jean-François Verdier, les musiciens vous feront vivre en direct l'histoire de la provocante et séduisante Carmen, tiraillée entre son amour pour le toreador Escamillo et son sauveur Don José. Lors de cette soirée aux rythmes enflammés, l'orchestre interprétera aussi quelques musiques de fête, notamment la célèbre *Danzón* du compositeur mexicain en vogue Arturo Marquez. Une musique entraînante, qui vous fera voyager du Mexique jusqu'aux terres cubaines.

Interview de Jean-François Verdier p. 108.

Ven 8 jan 20h | L'axone | Tarif B | 2h env.

Pause déj' musicale autour de l'œuvre de Carmen | Ven 18 déc 12h30 | Hôtel de Sponeck
Concerts scolaires autour de Carmen *| Mar 12 jan 9h15, 10h30 | La Roselière*
Tarif D | 45 min | Dès 6 ans

HUMOUR

ALEX LUTZ (FR)
FORMULE ENRICHIE AVEC ENCORE PLUS DE LUTZ À L'INTÉRIEUR

Incontournable dans la *Revue de presse de Catherine et Liliane* sur Canal+, élu *Meilleur humoriste 2013* par la revue GQ, *Meilleur one-man-show* aux Globes de Cristal, lauréat du Prix du Parisien dans la catégorie *Meilleur spectacle comique*, Alex Lutz a le vent en poupe. Dans ce spectacle où se téléscopent sketchs inédits et figures cultes, cet observateur implacable de nos petits travers s'en donne à cœur joie, sans s'épargner.

Comédien, metteur en scène, humoriste, Alex Lutz est un homme-orchestre. Dans la série *Soda*, il est Thierry, le pion capable de coller à perpétuité, à la fois grand moralisateur et lèche-bottes prêt à tout pour gratter l'amitié. En 2009, il est le nazi hippie d'*OSS 117 Rio ne répond* plus de Michel Hazanavicius. Dans la truculente *Revue de presse de Catherine et Lilane* du Petit Journal, il incarne une grande bringue blonde à la voix haut perchée, folle de potins et de critiques décalées. Alex Lutz déboule en vrai avec un *one-man-show* en constante évolution, entre *stand up*, sketch et théâtre. De l'ado hystérique à Karl Lagerfeld, du vieux cabaretier à la vendeuse pimbêche en passant par l'acteur porno débordé ou l'odieux directeur de *casting*, il campe avec brio et impertinence toute une galerie de personnages minutieusement et malicieusement observés. Excellent comédien doté d'un sens du dialogue acéré, mime accompli, il utilise avec talent sa part de féminité. La précision de son jeu, sa capacité à transformer son visage et sa voix nous rendent ses personnages immédiatement familiers. Et si le propos est caustique, il n'enlève rien à la part d'humanité de ses personnages si bien imités.



De et avec Alex Lutz | Mise en scène : Tom Dingler | Régie, lumières : David Chaillot

Ven 15 jan 20h | MALS | Tarif A+ | 1h40

"L'irrésistible Alex Lutz fait montre d'un éclatant talent d'acteur. Chaque geste, chaque attitude est d'une parfaite justesse. Et, chaque phrase, d'une drôlerie percutante." Télérama

"Derrière un physique de jeune premier apparaît un comédien hilarant." Le Monde



DANSE

JAN FABRE - TROUBLEYN (BE)

ATTENDS, ATTENDS, ATTENDS... (POUR MON PÈRE)

Solo pour Cédric Charron

Danseur fétiche de Jan Fabre, Cédric Charron évoque ici le Charon de la mythologie grecque, passeur des Enfers chargé de faire franchir le fleuve Styx aux ombres des morts. Au cours d'une intense cérémonie théâtrale et dansée, un fils parle à son père pour célébrer la vie et le préparer à la dernière traversée. Une performance vertigineuse, pétrie d'émotions fondamentales et ouverte à de multiples lectures.

En ouverture, un tableau d'une beauté stupéfiante : debout sur une barque, comme égaré dans les limbes, un homme à l'habit rouge écarlate plonge son aviron dans une mer de brume, poussant ainsi son embarcation vers un mystérieux nulle part. Dressé vers le ciel, il invoque son père. C'est l'histoire d'un père et d'un fils. L'un a tout vu, l'autre a tout à apprendre. Pourtant, sur l'échelle du temps, le fils a l'avantage. Il peut recommencer, explorer des sentiers sinueux, se perdre dans les méandres de l'espace temporel. Dans un dialogue imaginaire, il implore ce père d'attendre, de s'armer de patience et de se retirer en lui pour se préparer à la mort. Auteur, plasticien, homme de théâtre et chorégraphe hors-normes, Jan Fabre mûrit une réflexion sur les rythmes fluctuants du temps et peint le portrait sur-mesure d'un de ses "guerriers de la beauté." En découle un solo âpre, tendu, qui prend aux tripes et verse dans une tragédie au parfum mystique.

Interview de Cédric Charron p. 102.

Texte, direction, chorégraphie : Jan Fabre | Performance : Cédric Charron | Musique : Tom Tiest | Dramaturgie : Miet Martens | Lumière : Jan Fabre, Geert Van der Auwera | Costume : Jan Fabre, Andrea Kränzlin | Chargée de production : Ilka De Wilde | Traduction en français : Michèle Deghilage

Mar 19 jan 20h | Bains Douches | Tarif C | 1h

"Cédric Charron est impressionnant dans ce rôle qui demande autant de talent dramatique que chorégraphique. Et Jan Fabre a le génie de le faire surgir." Canal Historique



THÉÂTRE

EMMA DANTE
TEATRO STABILE DI NAPOLI (IT)
LE SORELLE MACALUSO

Où vont les morts ? Hantées par leurs souvenirs d'enfance, sept femmes redeviennent des gamines malicieuses et retrouvent les spectres de leurs disparus. Dans cette délicieuse fable sociale, le drame fricote avec le grotesque, la mort convole avec la vie tandis que secrets, godasses et crucifix volent tous azimuts.

En rang serré telle une procession de pénitents, deux hommes et sept femmes se rendent à un enterrement. Sept italiennes, sept sœurs liées par-delà la mort, l'amour, la haine. Alors que le passé resurgit, les mystères et les tensions remontent à la surface. Les sœurs Macaluso se souviennent. Comme suspendues entre le monde des vivants et celui des morts, les sœurs dansent et communient avec les fantômes de leurs défunts lors d'un sabbat joyeux et terrible. Pleines de gouaille, Gina, Maria, La Pouilleuse, la mal-aimée, la vieille fille au pied tordu et les autres racontent. Elles miment, vocifèrent, s'invectivent, se chamaillent, rigolent, parlent cru. Car l'heure est venue de régler les comptes. Que ce soit en duel à l'épée ou au cours de savoureuses joutes verbales !

D'Emma Dante | Avec : Serena Barone, Elena Borgogni, Sandro Maria Campagna, Italia Carroccio, Davide Celona, Marcella Colaianni, Alessandra Fazzino, Daniela Macaluso, Leonarda Saffi, Stéphanie Taillandier | Lumières : Cristian Zucaro | Armures : Gaetano Lo, Monaco Celano | Assistanat à la mise en scène : Daniela Gusmano | Surtitrage : Franco Vena | Traduction : Matthieu Mevel | Production et diffusion : Aldo Miguel Grompone

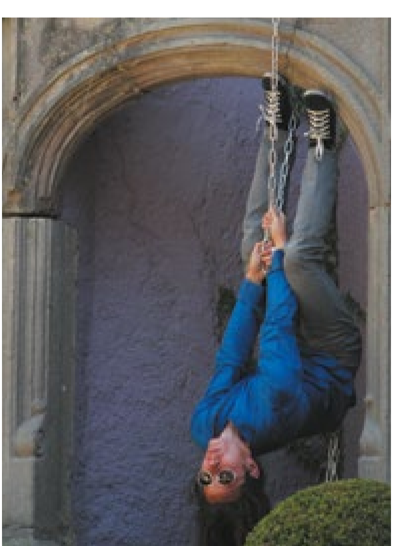
Ven 22 jan 20h | Théâtre de Montbéliard
Tarif B | 1h10 (en italien et palermitain surtitrés)

"Un théâtre qui s'écrit dans les corps, dans une poésie simple et forte, qui avec ses incroyables actrices laisse fleurir cette chose devenue si rare et si précieuse : le sentiment de la vie." Le Monde

"Incantatoire, économe en moyens, le théâtre de la Sicilienne Emma Dante évoque avec une force sourde le deuil, entre gravité et insouciance." Télérama







CIRQUE

LOÏC FAURE ET INVITÉS (BE)

FOLLEMENT BELGE ! CRÉATION CIRQUE

Production MA

Une douzaine d'artistes venus d'Europe entière réunis exceptionnellement pour une création unique, *in situ*. Deux heures de cascades collectives, de moments périlleux, de poésie et de folie à partager sous le signe du sensible et de l'absurde. Mât chinois, jonglerie décalée, équilibre sur les mains ou sur la tête, trapèze Washington, Monocycle ou encore Roue Cyr, cette soirée sera accompagnée de trois musiciens hors pairs et du plus grand présentateur belge au Monde. Ambiance chaleureuse et délirante dans un désordre tout ordonné.
Une autre manière de découvrir l'Arche.

Artistes de cirque : Thomas Dechaufour, Loïc Faure, Ann-Katrin Jornot, Stina Maria Kopra, Lotta Paavilainen, Maxime Pythoud, Kenzo Tokuoka | Monsieur Loyal : John-John Mossoux | Musiciens : Marc Dehoux, Adrien Lambinet, Sophiane Remadna | Direction technique : Alexis Dansin | Mise en piste : Loïc Faure

Sam 23 jan 20h | Arche
Tarif C | 2h | Dès 7 ans



THÉÂTRE

JEAN-LUC LAGARCE
JULIE DELIQUET – COLLECTIF IN VITRO (FR)
DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI

Jean-Luc Lagarce, qui est né et a passé son enfance dans le Pays de Montbéliard, est l'auteur contemporain le plus joué en France. Novateur, écorché, il s'interroge sur le pouvoir de la parole, sur ce qu'il reste quand l'amour est mort, que les liens sont brisés et qu'il faut affronter les retrouvailles. Drôle et sombre, ce huis clos démonte les rouages de la comédie humaine au gré de règlements de comptes, de joutes verbales acérées et de vidéos aux ambiances évoquant David Lynch.

Dans une maison de campagne, cadre et vestige d'un ancien trio amoureux, il ne reste plus que Pierre, solitaire. Pourtant s'ils ont fait leur vie de leur côté, Hélène et Paul sont aujourd'hui revenus sur le lieu de leurs amours révolues. Car il est l'heure de décider de vendre ou non ce bien acquis en commun. Le moyen idéal de liquider un passé encombrant ? Sauf que dans ce huis clos étouffant, il y a deux camps : d'un côté, ceux qui sont partis, de l'autre celui qui a choisi de rester. Et au beau milieu du face-à-face, les témoins involontaires. Lors d'un repas paralysant vacillant entre tensions, ennui, malaise, non-dits, chacun des six protagonistes va être littéralement piégé, aspiré, avalé par les murs mouvants de la bâtisse comme pour mieux se confronter au passé. La vérité éclatera-t-elle ? Directement pris à parti par les comédiens et un texte brut, le public est happé par ce décoiffant théâtre de mise à nue.

De Jean-Luc Lagarce | Mise en scène : Julie Deliquet | Avec : Julie André, Gwendal Anglade, Eric Charon, Olivier Faliez, Agnès Ramy, Annabelle Simon | Images : Mathilde Morières | Lumières : Richard Fischler et Jean-Pierre Michel | Son : David Georgelin

Mar 26 jan 20h | Théâtre de Montbéliard | Tarif B | 1h05

"La mise en scène propage l'ironie féroce de Lagarce. Ça va vite, ça cogne et ça fait rire." Libération

"Cette réunion d'amis est criante de vérité et drôle." Télérama



"*Tesseract* s'inscrit profondément dans ce qui est la véritable vocation des arts du cirque : transformer l'ordinaire en extraordinaire." CircusNext

CIRQUE

NACHO FLORES (ES)

TESSERACT

Création

Fusion de sculpture et de cirque, *Tesseract* construit une architecture éphémère. Tandis qu'un homme défie les lois de la gravité sur des structures mouvantes de cubes, le public, suspendu au frisson de la chute, respire d'un seul souffle et fait de la salle un poumon géant.

Pris au piège d'un monde en trois dimensions, un personnage va se construire de nouveaux amis faits de cubes et de rêves. Parfois, il est un voyageur face à de drôles de phénomènes : son chemin s'effondre derrière lui, les objets bougent sans raison, les bananes se changent en carottes... Démiurge, il se fabrique un compagnon bientôt entouré d'apparitions étranges. Puis le bâtisseur joue au funambule sur une pyramide à l'équilibre précaire ou brave un escalier mouvant dont les marches capricieuses se dérobent sous ses pieds. Sans cesse recombinés, les cubes ouvrent des myriades de possibilités nous mettant sous tension maximum. Grâce à la vidéo et la lumière, ils prennent vie, créant des illusions trompeuses. On connaissait l'équilibrisme traditionnel mais Nacho Flores a créé une technique inédite d'équilibre sur cubes de bois. Et si les formes de ces solides sont simples, les combinaisons infinies donnent naissance à quantité de formes et d'équilibres impossibles, transformant l'ordinaire en extraordinaire.

Prix SACD, Trophée du Cirque du Soleil, lauréat CircusNext 2014.

Création, jeu : Nacho Flores | Direction technique et musique : Alessandro Angius | Régie plateau : Ayelén Cantini

Jeu 28 jan 10h*, 14h* | Ven 29 jan 14h*, 20h
Bains Douches | Tarif D | 50 min | Dès 7 ans
*(*séance réservée aux groupes)*



"*Opus* 14 fera certainement date comme l'une des pièces charnières de l'histoire du hip-hop français de création." Inferno

DANSE

KADER ATTOU,
C[IE] ACCRORAP (FR) - CCN DE LA ROCHELLE

OPUS 14

Coproduction MA

Pas de deux et de trois, solos ou tableaux dessinés à l'unisson par un corps de ballet sur un air de Bizet. Une pièce classique ? Non, *OPUS 14* est un étincelant feu d'artifice hip-hop porté par seize danseurs d'excellence, une création Biennale de la danse de Lyon 2014.

Ça commence sur les chapeaux de roue. Ça danse dur, vite et fort. L'homme est en guerre. En guerre contre l'enfermement, contre le système, contre lui-même. Pour lutter, l'union fait la force. Quatorze hommes et deux femmes se liguent, seize danseurs lient leurs spécificités pour former une petite humanité dansante. Une communauté en si parfaite osmose qu'elle compose un seul organisme aux membres multiples. Le talentueux Kader Attou a décidé de tailler sa quatorzième œuvre dans la masse, de ciseler une pièce collective de pur hip-hop. Aux oubliettes les histoires, les mix de styles, les bilans, les coups d'œil dans le rétro. Ici, juste la danse, un hip-hop libre et d'une rapidité vertigineuse. Délestés des codes et du chacun-pour-soi, enfiévrés par des sonorités acoustiques, les danseurs pulsent une incroyable énergie, fluidifient, tamisent leurs prouesses acrobatiques, s'élancent dans des unissons. Un chœur au hip-hop spectaculaire et graphique.

Direction artistique : Kader Attou | Chorégraphie : Kader Attou assisté de Mehdi Ouachek et Nabil Ouelhadj | Interprétation : Mickaël Arnaud, Sim'Hamed Benhalima, Damien Bourletsis, Amine Boussa, Sarah Bouyahyaoui, Bruce Chiefare, Babacar "Bouba" Cissé, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Nicolas Majou, Kevin Mischel, Jackson Ntcham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Soria Rem | Musique : Régis Baillet - Diaphane | Scénographie : Olivier Borne | Création des peintures originales : Ludmila Volf | Lumières : Denis Chapellon | Costumes : Nadia Genez

Mar 2 fév 20h | MALS | Tarif B | 1h10


ᐃᓄᒃ

THÉÂTRE

DAVID GAUCHARD - L'UNIJAMBISTE (FR)

ᐃᓄᒃ [INUK]

Création

Embarquez pour une fascinante expédition au pays des Inuit. Nuits sans fin, banquise phosphorescente, igloo multicolore, fjords, aurores boréales et icebergs bleutés, tous les ingrédients sont réunis en images et musique pour une expérience sensorielle inédite.

Accueillie en novembre 2011 avec *Richard III* puis en mars 2014 avec *Ekaterina Ivanovna*, la troupe de L'unijambiste nous propose ici une décoiffante expérience à vivre en famille. Nous sommes à Kangiqsujuaq, porte d'entrée au Nunavik, terre des Inuit du Nord-Québec où il ne fait jour qu'une poignée d'heures et où les nuits d'hiver sont interminables. Mais c'est là dans l'obscurité et dans le ciel étoilé que s'offre l'émerveillement. Dans ce conte, les fantasmes d'enfance croisent les questionnements adultes. De son immersion de deux semaines dans le Grand Nord, la compagnie a rapporté des chants de gorge et des images d'étendues neigeuses balayées par le blizzard, sillonnées par des traîneaux, des phoques et des narvals. Et aussi des interrogations sur le réchauffement climatique, l'autarcie, le chômage ou le grand écart entre traditions et modernité. Pour animer ce collage de saynètes plastico-musicales, David Gauchard et sa troupe manient une poésie "beatboxée", des projections sur glace et les pouvoirs magiques de l'azote liquide. Un spectacle sensoriel, visuel, sonore et métaphysique comme une troublante expérience chamanique.

Création collective : L'unijambiste | Mise en scène et scénographie : David Gauchard | Avec : Emmanuelle Hiron, Nicolas Petisoff, L.O.S. | Texte et musique : Arm | Photos : Dan Ramaën | Vidéo et graphisme : David Moreau | Création lumière : Claire Debar-Capdevielle | Régie lumière : Mika Cousin | Régie son : Klaus Löhmann | Administration et production : Pierre Ménasché, Maud Renard, Agathe Jeanneau | Diffusion : Julie Comte et Victor Leclère (La Magnanerie)

Jeu 4 et ven 5 fév 10h*, 14h* | Sam 6 fév 11h
Arche | Tarif D | 1h | Dès 7 ans *(*séance réservée aux groupes)*

Atelier Human Beatbox *| Sam 6 fév 13h15 | 2h | Dès 7 ans*

THÉÂTRE

AGUSTINA IZQUIERDO
CÉDRIC ORAIN - LA TRAVERSÉE (FR)

L'AMOUR PUR

Coproduction MA - Création

Les amours érotiques et interdites d'un homme d'Église vieillissant et d'une jeune femme de chambre. Cédric Orain sonde avec cette plongée brûlante dans les affres de l'amour fou, l'abandon au désir qui submerge et à la nuit qui engloutit.

Autrefois, au 18e siècle, à Barcelone vivait le père Guimerà. Un prêtre gris, démuni, efflanqué, dépenaillé. À ses côtés, sa servante Rina. Une femme jeune, grande, charpentée. Lui est droit, austère. Elle est taciturne et taiseuse. Rien ne semble devoir les rapprocher pourtant, dans le secret de la nuit, ils s'abandonnent à des amours interdites, clandestines. Écartelé entre son amour de Dieu et celui que lui "soustrait" Rina, l'homme de foi est rongé par la culpabilité. Mais le désir, irrésistible, le consume. Malgré l'auto-flagellation, les mortifications, chaque nuit il succombe tandis que dès que le soleil se couche, Rina, en dépit des sermons, des reproches et outrages du religieux, emprunte un couloir sombre pour rejoindre son amant. Et c'est dans la noirceur de la nuit, dans la chambrée ornée d'un crucifix que leurs corps s'épousent. Mais s'abandonnent-ils à cet amour absolu, à ce désir qui les obsède ou à cette nuit qui nous habite tous ?



D'Agustina Izquierdo | Adaptation et mise en scène : Cédric Orain | Scénographie : Pierre Nouvel | Lumière et régie générale : Eric Da Graca Neves | Musique : Vassia Zagar | Assistant mise en scène : Edouard Liotard | Avec : Laure Wolf et Vassia Zagar

Jeu 4 fév 20h | Bains Douches
Tarif C | 1h env.



FUNK

ADANOWSKY (CL-FR)
ADA

Adanowsky a appris ses premiers accords aux côtés du Beatles George Harrison avant de se mettre au punk au sein des Hellboys. Ami de Devendra Banhart et de Christophe, collaborateur d'Arthur H, -M-, Adrienne Pauly ou The Strokes, le fils d'Alejandro Jodorowsky - pour qui il a composé la bande originale de *La Danza de la Realidad* - est un artiste atypique. Star en amérique latine, crooner provocateur et surréaliste, rockeur sensuel aux guitares funk et synthés seventies, il nous promet un set enfiévré.

L'œil coquin, le sourire enjôleur, la silhouette fine, Adanowsky n'entretient avec la réalité qu'un lien fugace. Un surréalisme qui s'explique peut-être par ses racines sud-américaines et une éducation cosmopolite qui lui a ouvert l'esprit et les oreilles, à grands coups de rythm'n'blues, de jazz et de rock'n'roll originel, celui d'Elvis Presley et Jerry Lee Lewis. Adanowsky se forge depuis 2003 une réputation de bête de scène digne de ses héros Wilson Pickett et Sammy Davis Jr., provoquant chez son public une frénésie inouïe. Avec une énergie de fauve, un humour épicé et un sens de l'absurde assumé, il fait parler la foudre lors de ses concerts, durant lesquels il déploie les contorsions et les mouvements giratoires qu'il a hérités de James Brown. Ce sorcier à paillettes est un déclencheur d'émerveillement !

Sam 6 fév 20h | Bains Douches | Tarif C

"Adanowsky est un fiévreux crooner."
Libération



THÉÂTRE

JÉRÔME BRIE
MOHAMED GUELLATI – Cie GAKOKOÉ (FR)

MAD #47#

Coproduction MA - Création

Deux inconnus sont contraints de vivre dans une promiscuité étouffante. D'un côté, une bourgeoise intello, française et blanche. De l'autre, un Malgache noir, factotum au verbe haut. Durant leur affrontement verbal, chacun accouchera l'autre de sa mémoire coloniale.

Professeur expatriée nommée à Antananarivo, Ambre est forcée de vivre aux côtés de Balthazar, gardien de la villa qu'elle occupe. Entre la femme blanche et l'homme noir, une arme… Mais Ambre est-elle vraiment blanche ? Et quelle est la nuance d'un homme de couleur ? Chacun porte comme un fardeau son histoire et l'Histoire dissimulée, ignorée ou niée. Nouée autour de l'exploration de leur passé, cette rencontre est l'occasion rêvée d'un règlement de comptes. *Mad #47#* (pour Madagascar, 1947) revient sur l'un des épisodes les plus sombres de l'histoire coloniale française : la sanglante insurrection des indépendantistes malgaches du 29 mars 1947 réprimée par le massacre de dizaines de milliers d'habitants de l'île. Formant un couple malgré eux, Ambre et Balthazar vont mener une enquête à travers les mémoires coloniales, mettre à jour amnésies et non-dits qu'ils soient collectifs, familiaux ou intimes. Pour enfin marcher sereinement vers demain.

De Jérôme Brie | Mise en scène : Mohamed Guellati | Avec Corinne Bastat, Marcel Djondo | Scénographie, accessoires : Émilie Jouve

Mar 9 fév 20h | Théâtre de Montbéliard | Tarif C

THÉÂTRE

CÉLINE SCHNEPF
CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE (FR)
BLANCHE

Dans *Blanche-Neige*, le chasseur missionné par la reine pour tuer la jeune fille se laisse émouvoir et trompe sa souveraine en lui rapportant le cœur d'un animal. Il est ici le personnage principal du spectacle. Nous vivons avec lui la traque comme un corps-à-corps intime avec sa proie. *Blanche* évoque l'affrontement, l'adversité, la cruauté, l'incessant cycle de la vie et de la mort. Un théâtre plein d'émotions profondes.

Après *Au Fond du Bois Dormant*, *Blanche* est le second tableau d'un "diptyque des forêts". Si les deux pièces sont complètement indépendantes, elles ont en commun l'exploration de thèmes archaïques soulevés par les contes : la peur, la violence, la solitude, la quête d'identité, l'inconnu, le temps qui passe. Plongée aux tréfonds du conte *Blanche-Neige*, *Blanche* évoque la lutte de deux femmes : l'une au seuil de l'âge adulte, l'autre refusant l'outrage du temps. Cette histoire, racontée par l'homme chargé d'éliminer l'héroïne, est aussi une histoire sur ce qui doit mourir pour que la vie renaisse, suive son cours, sur les étapes à passer pour grandir, avancer, devenir adulte, devenir âgé... De la localisation de sa proie au face-à-face, de l'approche silencieuse jusqu'à l'attaque, le chasseur nous fait vivre au cours d'un monologue les étapes d'une poursuite sans merci.

Écriture, mise en scène : Céline Schnepf | Jeu : Max Bouvard | Création musicale et sonore : Frédéric Aubry | Création vidéo : Emma Pretot, Arsim Iméri | Création lumière : Jérôme Dahl | Scénographie : Céline Schnepf et Jérôme Dahl

Mer 10 fév 10h* | Jeu 11 fév 10h*, 14h*
Ven 12 fév 9h30*, 20h | Arche
Tarif D | 50 min | Dès 8 ans
*(*séance réservée aux groupes)*





THÉÂTRE

ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE ET MATTHIEU DELAPORTE BERNARD MURAT (FR)

UN DÎNER D'ADIEU

Les auteurs de la pièce et du film *Le Prénom* offrent une satire drôle et décapante de nos petites hypocrisies. Ils mettent en scène un cruel dîner débutant par de grandes démonstrations amicales, qui finira avec des couteaux dans le dos en guise de dessert. Ces réjouissants petits meurtres entre amis sont joués par un trio de fortes têtes, dont l'acteur qui incarna le Serge Gainsbourg de Joan Sfar.

Qu'est-ce qui nous pousse à accepter des dîners auxquels on n'a aucune envie de se rendre ou à voir des amis qui n'en sont plus vraiment ? Nos habitudes petites-bourgeoises, la lâcheté ou une gentillesse condescendante ? Lassés des cabotinages et des amitiés encombrantes, Pierre (Eric Elmosnino, hilarant et pathétique) et sa femme Clotilde ont décidé d'opérer un grand ménage. Afin "d'éliminer" les amis casse-pieds, ils échafaudent un plan machiavélique : des "dîners d'adieu", sorte de divorces amicaux. Mais comme avant de se "débarrasser des branches mortes, il faut s'attaquer à la souche", la première victime sera leur plus vieil ami Antoine (campé par un Guillaume de Tonquédec au comique élégant et tendre), professeur d'allemand aussi gentil que naïf. Mais le traquenard se révèle être un engrenage qui n'épargnera personne et le dîner d'adieu ne se terminera pas comme prévu.

Nominé aux Molières 2015 "Comédie".

D'Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte | Mise en scène : Bernard Murat | Avec : Éric Elmosnino, Guillaume de Tonquédec, distribution féminine en cours | Décor : Nicolas Sire | Musique : Benjamin Murat | Costumes : Emmanuelle Youchnovski | Lumières : Laurent Castaingt | Assistante à la mise en scène : Léa Moussy

Sam 27 fév 20h | MALS | Tarif A+ | 1h45

"Une comédie féroce et drôle interprétée par des virtuoses qui s'amusent." Le Figaro

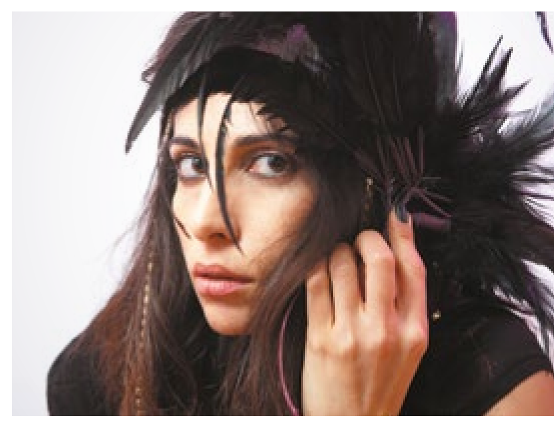
"Murat a dirigé ses comédiens dans une sûre mise à feu de gags qui déclenchent les fous rires." Le Point

FUSION POP, ÉLECTRO, TRIP-HOP ET MUSIQUE ORIENTALE

YASMINE HAMDAN (LB-FR)

YA NASS

Révélée à un vaste public par une apparition à la fin du dernier film de Jim Jarmusch, *Only Lovers Left Alive*, cette flamboyante Libanaise à la voix déchirante, aujourd'hui parisienne, relie l'incandescence du Moyen-Orient à la mélancolie du trip-hop. Sur scène, elle impose une présence sombre et sensuelle, comme détachée, parfois inquiétante, où s'entremêlent glamour et naturel. Sa belle voix grave, comme abandonnée, semble hésiter entre l'effondrement et l'extase.



On le sait peu en Europe, mais la musique de Massive Attack et Portishead a marqué de son empreinte les capitales du Moyen-Orient. À Beyrouth, à la fin des années 1990, un jeune DJ et compositeur, Zeid Hamdan, découvre une chanteuse débutante, son homonyme Yasmine. Ensemble, ils créent Soapkills, un duo appelé à marquer la pop *underground* locale. La toute jeune femme vient alors d'atterrir dans cette capitale dévastée par la guerre, où plane un désespoir tenace, pourtant à la source d'une énergie intense. Comme son père, un ingénieur civil ayant entraîné sa famille loin des violences, l'a fait passer par Abou-Dabi, le Koweït, puis la Grèce, Yasmine, qui parle à la fois l'arabe, l'anglais et le français, a une approche très originale de la musique. Elle a été aussi bien marquée par Radiohead et PJ Harvey, découverts à la télévision, que par la musique indienne et pakistanaise, très populaire dans les pays du Golfe, et la variété égyptienne. Au milieu des années 2000, elle quitte Beyrouth et convainc le Français Mirwais, fort de sa collaboration avec Madonna, de produire pour elle en 2009 un album d'électro-pop, *Arabology*. Pas très à l'aise avec l'image de reine de la nuit que veut lui coller sa maison de disques, Yasmine passionne surtout un public de connaisseurs. Cinq ans plus tard, aidée par Marc Collin (l'homme de Nouvelle Vague) qui l'oriente vers des ambiances plus douces, elle acquiert enfin toute sa stature. Il est rare de voir une jeune chanteuse projeter, déjà, un mystère aussi vibrant, qu'on dirait magnétique.

Interview de Michka Assayas p. 106.

Mar 1 mars 20h | Bains Douches | Tarif C | 1h30 env.

"Une folk-pop irisée de synthés vintage et de dentelles de guitares acoustiques qui nous mène d'une piste de danse cairote à un cabinet de musique savante, romantique et délicieusement surannée." Les Inrockuptibles

"Entre vieille chanson koweïtienne, folk entêtante et électro-soul ouatée, elle pose les bases d'une pop moyen-orientale version french touch, pleine de caractère." Télérama



THÉÂTRE VISUEL

ANGÉLIQUE FRIANT - SUCCURSALE 101 (FR)

COUAC

Librement inspiré du Vilain petit Canard *d'Andersen*

En revisitant le grand classique d'Andersen, Angélique Friant combine lumière, voix, musique, images, danse et marionnettes pour nous parler de la ressemblance, de la différence, de l'acceptation et de la construction de soi.

La coquille se fend, et dans un frémissement de plumes émerge un oisillon... Ou un enfant ? Bientôt il esquisse les premiers pas et vient l'âge des questions : "Qui suis-je, suis-je comme mes parents m'ont rêvé, suis-je comme les autres sans quoi vont-ils m'accepter ? Et comment m'accepter tel que je suis ?" Il n'est ni laid ni différent d'autrui ce petit canard mais il ne se sent pas à sa place. Pour découvrir son identité, il lui faudra partir. En quête d'une famille, d'un cocon où s'épanouir. Une créatrice a insufflé la vie à ses illustrations sitôt muées en poétiques animations vidéo tandis que la création sonore dessine des ambiances, des voix, des lieux. Et dans un castelet devenu boîte noire se dévoile un espace hors du temps où images vivantes, théâtre d'ombres et marionnettes portées ou Kokoschka invitent au voyage. Parmi les nuages ou les bancs de poissons, à travers les forêts de roseaux ou les prés de pissenlits, autant de destinations pour nous et le caneton.

Texte et mise en scène : Angélique Friant | Scénographie : David Girondin Moab | Création lumières et vidéo : Stéphane Bordonaro | Régie générale : Arnaud Rollat | Illustration : Emilie Vast | Création musicale : Uriel Barthélemi | Flûte : Cassandre Girard | Regard chorégraphique : Marinette Dozeville | Assistant : Jimmy Lemos | Construction : Catherine Hugot, Sophie Hauller, Mélanie Rebolj assistées de Chloé Porée et Gaëlle Prodhon | Construction de la scénographie : Malick labiod assisté de Gérard Friant | Avec : Chiara Collet en alternance avec Marion Tremontels, Paolo Locci en alternance avec Jade Collet

Mer 2 mars 16h30 | Jeu 3 et ven 4 mars 10h*, 14h*
Sam 5 mars 11h | Arche | Tarif D | 30 min | Dès 2 ans
*(*séance réservée aux groupes)*

Atelier marionnettes | Sam 5 mars 13h | 2h | Dès 3 ans

DANSE

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO (US)

Comment concilier la beauté romantique du *Lac des Cygnes* et humour ravageur ? Les Ballets Trockadero, compagnie mondialement renommée composée de danseurs exclusivement masculins, nous livrent une fantaisie débridée. Bousculant les préjugés et revisitant le répertoire de la danse classique et moderne, entre parodie de haut-vol et hommage appuyé, une célébration de la danse pleine de surprises.

Quand dans les années 70 les Ballets Trockadero de Monte Carlo débutent dans des lofts de Broadway, leur version ultra décalée de la danse académique défraie la chronique. Les balletomanes en raffolent, les ennemis du genre en sont fous. Il faut dire qu'en plus d'une technique accomplie et d'une connaissance fine du répertoire, les Trocks pimentent leur interprétation d'une bonne dose d'humour burlesque... Et d'une particularité notable : tout en diadèmes, tutus plateaux et chignons, ils sont tous sans exception des hommes. Des danseurs talentueux défiant l'équilibre de leurs corps athlétiques juchés sur des pointes XXL. S'ils se font cygnes délicats, sylphides, esprits des eaux ou princesses victoriennes, leurs parfaites prouesses surprennent par des incidents dignes de dessin animé. As des glissades et dérapages, des coups de pied aux fesses comme de mains au panier, masculins et féminins, classiques et comiques, sérieux et moqueurs, les Trocks sont un phénomène de danse majeur.

Programme* :
Swan Lake, Patterns in Space, Esmeralda Pas de Six, Pas de Deux, Go for Barocco.
** Sous réserve de modifications*

Danseurs : Robert Carter, Philip Martin-Nielson, Paolo Cervellera, Ihaia Miller, Boysie Dikobe, Raffaele Morra, Jack Furlong Jr, Christopher Ouellette, Paul Ghiselin, Matthew Poppe, Giovanni Goffredo, Alberto Pretto, Duane Gosa, Carlos Renedo, Carlos Hopuy, Joshua Thake, Chase Johnsey, Matthew Van, Laszlo Major (sous réserve de modification) | Directeur : Tory Dobrin | Directrice adjointe, directrice de production : Isabel Martinez Rivera | Administration : Liz Harler | Maître de Ballet : Paul Ghiselin | Maître de Ballet associé : Raffaele Morra | Professeur : Ludmila Raianova | Lumières : Emily McGillicuddy | Costumier : Ryan Hanson | Chargée de production : Barbara Domue | Chargée de développement : Lauren Gibbs | Création des costumes : Kenneth Busbin | Directeur émérite : Eugene McDougle | Créateur de costumes émérite : Mike Gonzales | Archiviste émérite : Anne Dore Davids | Inspiration stylistique : Marius Petipa | Textes de programme : P. Anastos, et al. | Photographes : Z. Jelenic, S. Vaughan

Jeu 3 mars 20h | MALS | Tarif A | 2h10 avec entractes

"Ils sont poilus, musclés, maquillés comme des voitures volées et adorent porter des tutus blancs. Les Trocks, connus depuis 1974 pour leurs incursions tempétueuses dans le répertoire classique, ne font pas mentir leur excellente mauvaise réputation. Un phénomène historique qui a la peau dure et le rire contagieux." Télérama

MUSIQUE DU MONDE, DANSE

PHUPHUMA LOVE MINUS (ZA)
IMFIHLAKALO YEZULU

Dépositaire de l'héritage musical d'un prolétariat oublié, le chœur Phuphuma Love Minus répand le son du blues zoulou dans le monde entier. Condensé de vie, de joies comme de peines, leur concert concilie chorégraphie vocale et polyphonie de gestes, chant traditionnel a cappella et danses enivrantes.

En costards et gants blancs, onze hommes battent la cadence de leurs souliers luisants et esquissent les pas de danse de l'Isicathamiya. Souvenez-vous d'*Asimbonanga* de Johnny Clegg & Savuka, du tube *Le lion est mort ce soir* ou encore du légendaire *Graceland* de Paul Simon. Tous ces titres proviennent de ce chant a cappella où un chœur répond à la voix du leader par une harmonie douce et des chorégraphies mesurées. Né au siècle dernier au cœur des *townships* d'Afrique du Sud, il est à la fois le fruit et la réponse à la colonisation. Quand les travailleurs exilés sont relogés dans des pensions où bruit, danse et musique sont interdits, ils inventent une variation en mode mineur de leurs puissants chants et danses. Grâce à la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin, les Phuphuma ont traversé les frontières. Ils portent aujourd'hui à travers le monde la tradition populaire de tout un peuple d'ouvriers migrants oubliés. Reflet vivant de la résistance d'une culture, leur concert est un rituel festif, un moment vibrant qui se partage.

Avec Amos Bhengu, Celimpilo Ngidi, Jabulani Mcunu, Mbongeleni Ngidi, Mbuyiseleni Myeza, Mlungiseleni Majozi, Mqapheleni Ngidi, Saziso Mvelase, Siyabonga Manyoni, S'yabonga Majozi, Lucky Khumalo | Manager : Nhlanhla Mahlangu

Mer 9 mars 20h | Théâtre de Montbéliard | Tarif B | 1h

"Costume noir et nœud papillon, les dix hommes de cette chorale zouloue redonnent une vie très jazz aux chants de résistance des *townships*, en agrémentant leur swing a cappella de danses habitées." Télérama

THÉÂTRE, MUSIQUE

JOACHIM LATARJET ET ALEXANDRA FLEISCHER – C^IE OH ! OUI (FR)

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

Coproduction MA - Création

Mêlant inextricablement théâtre et musique, la compagnie Oh ! Oui signe ici une pièce voguant de la rêverie à la réalité, de la scène au film en noir et blanc. Et de crépitements d'allumettes jaillissent des lumières pop, des visions fantastiques, des mélodies cuivrées ou des riffs de guitare électrique !

À chaque allumette que gratte la fillette surgit devant nos yeux tout un monde merveilleux. Quand le bâtonnet s'enflamme et se consume, des situations absurdes, drôles ou irréelles se dessinent. Et parmi les personnages qui s'invitent, les grands oubliés croisent ceux auxquels on a songé le jour même. Prenant ses distances avec le modèle d'Andersen, cette petite fille-là ne vend aucune allumette. Enfant des rues, elle se cogne à la dureté du pavé et gagne son maigre butin en jouant du violon tant bien que mal. Mais lorsqu'elle frotte l'embout rouge du brin de bois, elle devient virtuose, joue, chante avec des amis imaginaires, chevaliers, danseuses célèbres, parents éloignés, animaux, monstres et autres créatures étranges. En mixant chimères et réel, cette création musicale portée par une jeune violoniste entourée de musiciens et d'un danseur fait de nous des enfants. Nous rendant cet extraordinaire don de nous évader, de colorer le monde et d'ouvrir notre existence à un imaginaire débridé.



Conception : Joachim Latarjet, Alexandra Fleischer | Musique et mise en scène : Joachim Latarjet | Texte, musique et mise en scène : Joachim Latarjet | Dramaturgie et assistanat à la mise en scène : Yann Richard | Distribution : Alexandra Fleischer, Joachim Latarjet, Alexandre Théry, Florent Dorin, Anne Gouverneur | Son : François Vatin | Lumières et régie générale : Léandre Garcia Lamolla

Jeu 10 mars 10h*, 14h* | Ven 11 mars 9h30*, 20h
Arche | Tarif D | 1h | Dès 6 ans *(*séance réservée aux groupes)*



MUSIQUE CLASSIQUE

ORCHESTRE *VICTOR HUGO* FRANCHE-COMTÉ (FR)
HÉROS & LÉGENDES

Natalia Strelchenko : piano | Yvan Robilliard : piano | Carlo Torlontano : cor des Alpes
Jan Orawiec : violon | Jean-François Verdier : direction

PROGRAMME
- Felix Mendelssohn Bartholdy : *La Grotte de Fingal*, "Les Hébrides" op.26, ouverture
- Jean Sibelius : *Sérénade* n°2 pour violon, op. 69 ; *Scènes historiques*, op. 25, extraits
- Robert Schumann : Concerto pour piano en la mineur, op. 54
- Giovanni D'Aquila : *Le Grand Cor de Helm*, pour cor des Alpes et orchestre
- Andy Emler : *Ciel de sable*, concerto pour pianiste improvisateur et orchestre, création mondiale

Voici le printemps ! Comme un grand banquet festif, le concert du printemps offre mille saveurs, mille sonorités avec un bouquet de solistes d'exception. Les héros sont à l'honneur pour cette soirée musicale. Le grand piano romantique de Schumann est au centre de la fête avec la brillante pianiste norvégienne d'origine russe Natalia Strelchenko, récemment installée en Franche-Comté. Le piano jazz répondra en écho sous les doigts d'Yvan Robilliard dans une création d'Andy Emler, artiste et compositeur incontournable de la scène du jazz international, grand inventeur de sonorités et de musiques énergiques. L'incroyable cor des Alpes accompagnera le festin. Instrument magique qui nous viendra au concert porté par Carlo Torlontano dans une composition décrivant un épisode mythique du *Seigneur des Anneaux*. La musique lumineuse de Jean Sibelius, avec les méconnues Sérénades pour violon toute de délicatesse et de poésie, nous emmènera dans un pays où les légendes et la nature se mêlent depuis la nuit des temps. Voici le printemps et un concert résolument héroïque !

Interview de Jean-François Verdier p. 108.

Sam 12 mars 20h | Théâtre de Montbéliard Tarif B | 2h avec entracte

Mon concert, mode d'emploi | Sam 12 mars 19h15 | Théâtre de Montbéliard
Pause déj' musicale "Héros & Légendes" *| Ven 11 mars 12h30 | Hôtel de Sponeck*



THÉÂTRE

ALESSANDRO BARICCO
ANDRÉ DUSSOLLIER (FR)
NOVECENTO

Entouré d'un orchestre jazzy, le grand André Dussollier s'empare d'un conte fantastique et nous embarque dans un fabuleux voyage en mer. Une traversée musicale au gré des aventures d'un pianiste de génie qui ne connut jamais la terre et s'appropria toutes les musiques avec une liberté folle.

En 1900, l'équipage du Virginian découvre un nourrisson abandonné sur le piano du paquebot. Le personnel du transatlantique adopte le petit et le baptise Novecento, "l'enfant du XXe siècle". Élevé à bord, Novecento joue du piano comme il respire. S'appropriant les airs qui lui tombent dans l'oreille, il interprète avec autant d'aisance les mélodies sophistiquées de Bach, de Debussy que les ritournelles espagnoles des migrants, du *ragtime* ou encore la déferlante jazz venue des USA. Virtuose, le phénomène fascine tant que sa renommée gagne les continents. Et pourtant, jamais il ne quittera son monde aquatique circonscrit à quatre-vingt-huit notes, jamais il ne posera le pied sur la terre ferme. Sur fond de projections vidéos, de musiques, de sons marins et de bruits de pistons, Dussolier narre l'odyssée d'un prodigieux créateur, captif des eaux mais extraordinairement libre.

Molière 2015 du "Comédien dans un spectacle de théâtre public".

D'Alessandro Baricco | Mise en scène : André Dussollier et Pierre-François Limbosch | Adaptation française : André Dussollier et Gérald Sibleyras avec la collaboration de Stéphane de Groodt | Avec : André Dussollier | Collaboration artistique : Catherine D'At | Scénographie et images : Pierre-François Limbosch | Lumière : Laurent Castaingt | Images : Christophe Grelié | Création et direction musicales : Christophe Cravero | Piano : Elio Di Tanna | Trompette : Sylvain Gontard ou Gilles Relisieux | Batterie et percussions : Michel Bocchi | Costumes : Catherine Bouchard | Maquillage : Magali Ohlmann | Peinture : Alexandre Obolensky | Régie générale et plateau : Patrick Flahaux | Régie son : Stéphane Cretin | Régie lumière : Thomas Giubergia

Mar 15 mars 20h | MALS | Tarif A+ | 1h10

"Un beau texte sur la vie et l'universalité de la musique qu'interprète avec une incroyable légèreté André Dussollier. L'acteur, tel un funambule, parvient à rendre palpable l'atmosphère un peu hors du monde d'un transatlantique. Il bouge et danse avec une jeunesse étonnante. Le spectacle est joyeux, savoureux." Télérama





COMPAGNIE MARIE CHOUINARD (CA)

ÉTUDE N°1 SUIVI DE LES 24 PRÉLUDES DE CHOPIN

À la source des créations de Marie Chouinard, il y a le danseur, son souffle, son silence, son mystère et son corps comme une glaise à partir de laquelle elle sculpte la danse. Avec ces deux œuvres, la chorégraphe fait le grand écart entre un solo renversant et une luxuriante pièce pour dix danseurs.

Étude n°1 est un incroyable solo exécuté sous éclairage blanc et sur rectangle bleu. En short et souliers de claquettes, une danseuse explore les sonorités du mouvement au gré d'une aire de jeu bourrée de microphones, d'une musique malaxant les bruits de ses fers et d'une danse géométrique, tour à tour déchaînée, désarticulée ou ondulante. Tremblant, vibrant, jouant des claquettes ou boxant l'air, elle déclenche des séquences sonores d'un rire ou d'un seul coup de pied. Pièce chorégraphique à la fois jubilatoire et grave, foisonnante et épurée, *Les 24 Préludes de Chopin* s'appuient sur les *24 Préludes de l'opus 28* de Frédéric Chopin et les détournent avec espièglerie. La danse fait corps avec la musique en un tout énergique, poignant et résolument contemporain. Au fil de tableaux bourrés de trouvailles, les dix danseurs passent du solo au trio, du duo à des mouvements d'ensemble. La pièce est ainsi tissée d'alternances dynamiques, sans cesse à l'écoute de la musique et des évocations qu'elle suggère. Pudeur, passion, repli sur soi, ferveur ou révolte sont transposés par Marie Chouinard en mouvements aguerris, dans un vaste terrain de jeux sculpté par la lumière.

Interview de Marie Chouinard p. 100.

Étude n° 1 : Une production de la Compagnie Marie Chouinard en coproduction avec le Festival international de danse ImPulsTanz (Vienne, Autriche) et le Festival Danse Canada (Ottawa) | Créé au Festival international de danse ImPulsTanz, Vienne, Autriche, 2001 | Chorégraphie et direction artistique : Marie Chouinard | Interprètes : Carol Prieur avec la participation de James Viveiros | Musique originale et dispositif sonore interactif : Louis Dufort | Éclairage, scénographie, costume et accessoires : Marie Chouinard | Accessoire de coiffure : Liz Vandal | Maquillages : Jacques-Lee Pelletier | Danseurs lors de la première mondiale : Lucie Mongrain avec la participation de James Viveiros – ***Les 24 Préludes de Chopin :*** Une production de la Compagnie Marie Chouinard | Créé au au Festival TanzWochen Wien, Vienne, Autriche, 1999 | Chorégraphie et direction artistique : Marie Chouinard | Musique : Frédéric Chopin, *24 Préludes de l'opus 28* | Interprètes : Sébastien Cossette-Masse, Paige Culley, Valeria Galluccio, Leon Kupferschmid, Lucy M. May, Mariusz Ostrowski, Sacha Ouellette-Deguire, Carol Prieur, James Viveiros, Megan Walbaum | Lumières : Axel Morgenthaler | Costumes : Liz Vandal | Maquillages : Jacques-Lee Pelletier | Interprètes lors de la première mondiale : Elijah Brown, Carla Maruca, Lucie Mongrain, Luciane Pinto, Isabelle Poirier, Carol Prieur, Peter Trosztmer, Élise Vanderborght – **Équipe de tournée :** Directrice de tournée : Marie-Pier Chevrette | Directeur technique et régisseur lumière : Robin Kittel-Ouimet | Sonorisateur : Joël Lavoie | Régisseure de scène : Noémie Avidar
La COMPAGNIE MARIE CHOUINARD remercie chaleureusement le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de Montréal

Sam 19 mars 20h | Théâtre de Montbéliard | Tarif B | 1h20 avec entracte

"Cette chamane moderne, chef de file de la danse canadienne depuis le début des années 1980, avance toujours au gré de son instinct, de son désir et de son plaisir. Ce qui donne des résultats souvent fulgurants, sauvagement sophistiqués, portés par des interprètes enflammés." Télérama

"Une mise en scène superbe et inattendue bien loin de la musique de salon, qui révèle la puissance et le décalage des œuvres pour piano de Chopin." The Guardian (GB)



THÉÂTRE

AURÉLIA GUILLET – C[IE] IMAGE ½ (FR)

QUELQUE CHOSE DE POSSIBLE

Très librement inspiré de Minnie and Moskowitz *de John Cassavetes*
Création

Étouffés par une société individualiste à laquelle ils sont étrangers, deux individus diamétralement opposés se rencontrent, s'apprivoisent et s'inventent un chemin de liberté. Oscillant entre discrétion et violence contenue, un éloge à l'amour parfois brut, loin des mièvreries des diktats médiatiques.

Un homme et une femme que tout sépare – hormis la solitude, la folie et la soif d'amour – vont s'aimer. Exit la romance digne d'un conte de fées ou d'une publicité ! Parfait contre-pied des clichés à l'eau de rose, cette rencontre est un parcours initiatique d'êtres s'ouvrant l'un à l'autre. L'espace théâtral fait surgir des bribes de réel et jaillir du fossé social creusé entre les héros des malentendus franchement comiques. *Ce Quelque chose de possible* est une création théâtrale sous influence. Librement inspirée du film *Minnie and Moskowitz* de John Cassavetes, elle y puise le matériau d'une comédie moderne pour mieux en démonter les codes et ressorts. Conçue par Aurélia Guillet et David Sanson comme un film, la pièce s'appuie sur un synopsis millimétré, avec personnages ciselés, séquençage et montage. Les scènes se succèdent par ellipses, ruptures ou fondus enchaînés, avec la présence onirique, poétique et décalée d'un étrange chanteur de cabaret. Au fil d'une vraie bande-son, ponctuée par des vidéos projetées image par image, se dévoilent un inconscient enfoui, des rêves d'avenir et un passé en flash-back.

Mise en scène, écriture et scénographie : Aurélia Guillet | Écriture et collaboration artistique : David Sanson | Avec : Anne Cantineau, Miglen Mirtchev, Aurélia Guillet, Philippe Smith et Nicolas Jorio (musicien au plateau) | Lumière : César Godefroy | Son : David Sanson et Nicolas Jorio

Mar 22 mars 20h | Bains Douches | Tarif C | 1h30 env.

Projection du film Minnie and Moskowitz *(US, 1971) de John Cassavettes*
Dim 20 mars 15h50, 18h10, 20h15 | Cinéma Le Colisée à Montbéliard | 1h51 (VOST)
En partenariat avec l'association Le Cinéma et rien d'autre.



MUSIQUE CLASSIQUE

ENSEMBLE ACCENTUS (FR)
SO BRITISH

Direction : David Bates

PROGRAMME
· Ralph Vaughan Williams : *Three Shakespeare Songs*
· Hubert Parry : *Songs of Farewell*
· Clara Iannotta : création mondiale
· Benjamin Britten : *Hymn to Saint Cecilia*
· James MacMillan : *A child's prayer, Christus Vincit*
· Michael Tippett : *Spirituals from A Child of our time*

Ce programme vous propose d'entendre quelques-unes des plus belles pages chorales de la musique anglaise sacrée et profane du début du XXe siècle, chantées par le magnifique chœur Accentus. Lors de la première moitié du XXe siècle, la composition musicale a connu une floraison particulièrement remarquable en Grande-Bretagne. Elle fut baptisée "seconde Renaissance", par référence à la glorieuse période de 1560 à 1630, qui a vu paraître Tallis, Byrd, Bull, Morley, Gibbons et Dowland. On assiste alors à un vrai renouveau de la musique chorale avec l'épanouissement de compositeurs comme Vaughan Williams, Britten, Parry ou encore Tippett. S'ensuit la création de nouvelles institutions musicales, les chorales se multiplient et les églises d'Angleterre accompagnent ce grand mouvement d'éducation musicale. Au milieu de ce programme nous entendrons une création de la jeune compositrice italienne Clara Iannotta qui s'attache à donner un aspect très visuel et théâtral à sa musique. Également contreténor, David Bates fait partie des personnalités marquantes de la jeune génération de chefs anglais. Accentus est un chœur de chambre professionnel très investi dans le répertoire a cappella, la création contemporaine, l'oratorio et l'opéra. Fondé par Laurence Equilbey il y a 20 ans, il se produit aujourd'hui dans les plus grandes salles de concerts et festivals français et internationaux. L'ensemble collabore régulièrement avec des chefs et orchestres prestigieux et participe à de nombreuses productions lyriques.



Ven 25 mars 20h | Théâtre Granit
Tarif A | 1h15



EUN-ME AHN COMPANY (KR)
DANCING GRANDMOTHERS

"Voulez-vous danser grand-mère ?" a demandé Eun-Me Ahn à une bande de mamies coréennes. Rejointes par de jeunes professionnels, ces incroyables vieilles dames, délicieusement indignes, transforment la scène en dancefloor. Une performance qui vous scotchera au siège. Mais pas longtemps, car le public est invité, lui aussi, à se remuer !

Elle s'était déjà jetée du haut d'une grue ou emprisonnée avec un poulet avant de fracasser un piano à coups de hache. Performeuse hors pair, la coréenne Eun-Me Ahn est de retour avec une création dingue qui réunit sous les boules à facettes jeunes et vieux, traditions et modernité. Pendant plus d'un an, elle est partie à la rencontre d'habitantes de provinces rurales de Corée et leur a demandé de danser pour elle. Les cadettes ont 60 ans, les seniors flirtent avec les 90 printemps et dans chacun de ces corps se lit l'histoire de la Corée moderne. Tout en reflétant la rudesse de leur vécu, leurs danses respirent le bonheur de bouger et entraînent vite les danseurs de la troupe dans le mouvement. C'est ainsi qu'est né ce spectacle tendre, réjouissant et halluciné où d'infatigables mamies en rose bonbon virevoltent aux côtés de jeunots sur des airs traditionnels comme sur de l'électro. Résultat ? Une fête d'enfer durant laquelle le public est convié sur le plateau… Pas pour faire tapisserie mais pour danser jusqu'à plus soif !

Dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016 | www.anneefrancecoree.com

Chorégraphie, direction artistique et scénographie : Eun-Me Ahn | Composition : Young-Gyu Jang | Création lumières : Jin-Young Jang | Vidéo : Tae-Seok Lee | Danseurs : Eun-Me Ahn, Hyung-Kyun Ko, Si-Han Park, Hyun-Woo Nam, Young-Min Jung, Kibum Kim, Hyo-Sub Bae, Hyek-Young Kim, Jihye Ha, Ei-Sul Lee | avec la participation de 12 grands-mères coréennes

Sam 26 mars 20h | MALS | Tarif B | 1h30

"Sur scène, les grands-mères ne le sont pas longtemps et deviennent des bombes d'énergie exubérante, plaisir, séduction et succès public emballés dans le même paquet cadeau." Le Monde
















THÉÂTRE D'OBJET

JOËLLE NOGUÈS, GIORGIO PUPELLA
CIE PUPELLA-NOGUÈS (FR)

ICI ET AILLEURS

Création

Conçu à partir de témoignages recueillis dans des classes, ce parcours sensible dit combien il est difficile pour un enfant de partir de chez soi et d'aller vers l'inconnu. Transformés par les ombres et les lumières, des objets prennent vie et racontent mille histoires d'exils, de pays, de cultures, de gens d'ailleurs et d'ici.

Sommes-nous d'ici ou d'ailleurs ? Se construit-on grâce à ce que l'on vit ici ou grâce aux souvenirs de l'ailleurs ? S'arracher à sa terre natale, s'exiler, quitter ceux qui nous sont chers est toujours une souffrance, à plus forte raison pour les enfants ; afin de leur donner la parole, la compagnie a recueilli leurs témoignages et les a retranscrits dans un parcours d'objets et d'ombres portées. Car qu'ils soient simples cailloux, cartes postales ou coquillages, les objets sont tantôt reflets de nous-mêmes, aide-mémoire, compagnons ou trophées de nos musées imaginaires. Ils sont la voix de mon ami, le bruit de ma rue, le doux parfum de ma maison. Métamorphosés par deux "metteurs en lumière", les objets s'animent de vies parallèles et racontent l'histoire de vies entières, créant ainsi de nouveaux mondes de poèmes, de sons et de senteurs.

Direction artistique : Giorgio Pupella, Joëlle Noguès | Mise en scène : Joëlle Noguès | Conseiller artistique : Roland Shön | Comédiens-marionnettistes : Giorgio Pupella (distribution en cours) | Environnement sonore : Nicolas Carrière | Régie lumière : Cyril Deguilhem

Mar 29 mars 10h*, 14h* | Mer 30 mars 10h*, 16h30 | Jeu 31 mars 9h30*, 14h*
Arche | Tarif D | 50 min | Dès 5 ans
*(*séance réservée aux groupes)*

"Lisbeth Gruwez est une femme indomptable dont la chaleur met le feu au moindre geste lorsqu'elle grimpe sur scène."
Le Monde

"Constamment sur le qui-vive, perfectionniste et en connexion avec le monde, Lisbeth Gruwez est une danseuse hors du commun." Libération



DANSE, MUSIQUE

LISBETH GRUWEZ, MAARTEN VAN CAUWENBERGHE VOETVOLK (BE)

LISBETH GRUWEZ DANCES BOB DYLAN

Création

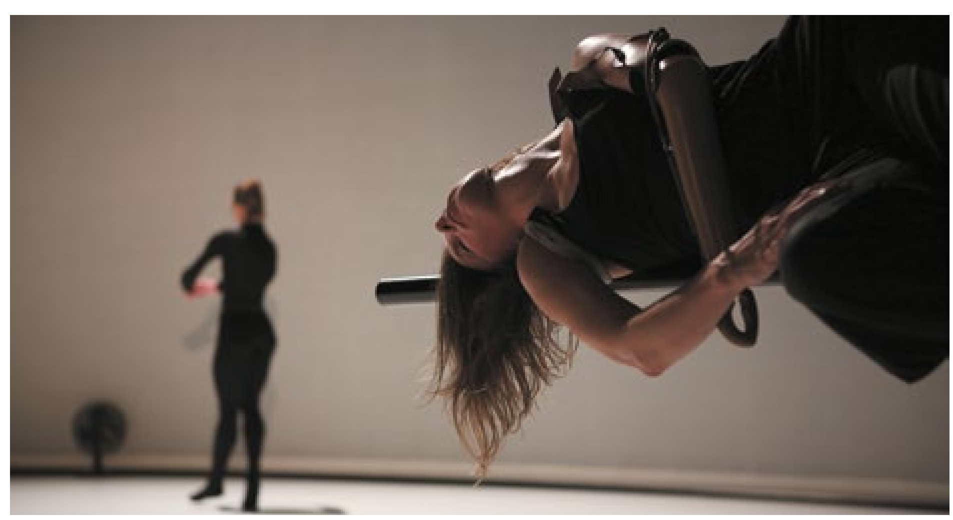
Danseuse et chorégraphe célébrée internationalement, interprète pour Cherkaoui, Vandekeybus ou Jan Fabre, Lisbeth Gruwez nous avait scotchés en performant une transe sur le discours d'un évangéliste américain (*It's going to get worse...* en 2013) ou en explorant l'ambivalence du rire, véritable déflagration de folie individuelle (*AH/HA* en 2014). Libre comme l'air, magnétique et irrévérencieuse, l'artiste flamande fait cette fois danser les mots de Dylan.

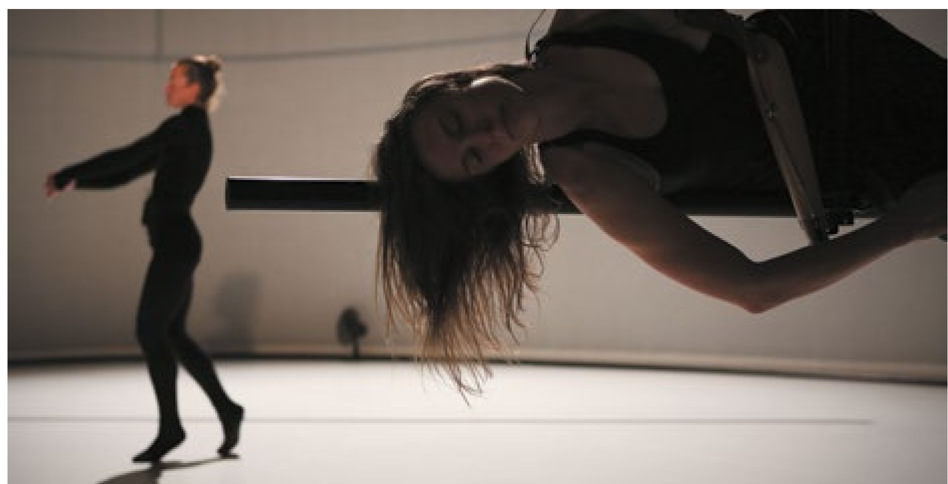
Il y a peu encore, la très rock'n'roll Lisbeth Gruwez détestait la musique de Dylan. Inconditionnel du "prophète de la folk", son vieux complice musicien Maarten Van Cauwenberghe avait pourtant pris l'habitude d'accompagner les répétitions de la compagnie de titres de son icône qu'il jouait à la guitare. Parallèlement, il initia patiemment son amie danseuse aux mystères du mythe Dylan. Résultat : jadis sceptique, fraîchement convertie, la bouillonnante Lisbeth danse au fil de la voix et des mots de l'auteur-compositeur américain. Une matière désormais omniprésente dans son processus de recherche. Au-delà de l'hommage, *Lisbeth dances Bob Dylan* est avant tout une métaphore de cette amitié qui chahute nos habitudes, nous ouvre à des univers insoupçonnés et nous transporte vers des ailleurs à explorer. Un remerciement aux amis, guides précieux et éclairants, en forme de clin d'œil dansé.

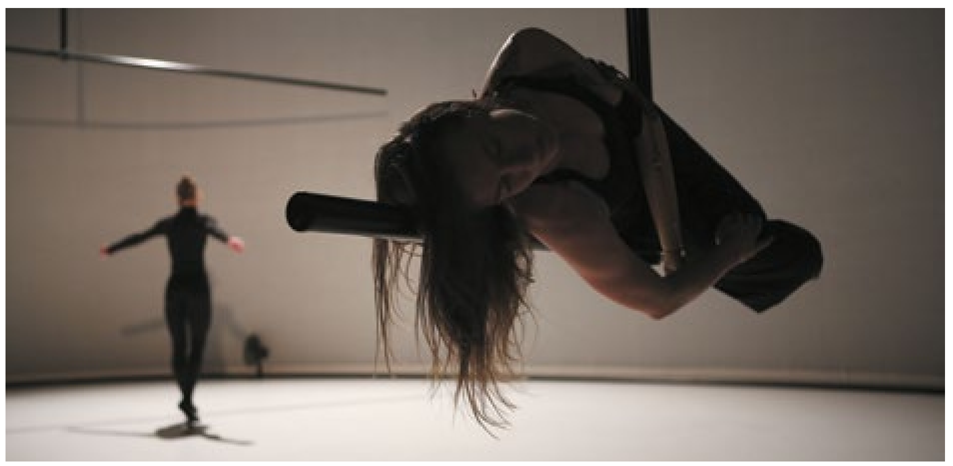
Le spectacle AH/HA *de Voetvolk, coproduit par MA, est sélectionné pour le Het theaterfestival 2015 (BE).*

Concept et performance : Lisbeth Gruwez, | Maarten Van Cauwenberghe | Chorégraphie : Lisbeth Gruwez | Musique : Bob Dylan | Costumes : Café Costume | Design lumières : Harry Cole | Scénographie : Marie Szersnovicz

Mar 29 mars 22h | Bains Douches | Tarif C | 40 min









DANSE

RACHID OURAMDANE – L'A. (FR)
TORDRE

Jouant sur les ruptures et des registres très différents, Rachid Ouramdane se révèle un portraitiste d'une grande sensibilité. Il croise les trajectoires de deux femmes hors du commun et révèle leurs déconcertantes fragilités. Le chorégraphe capte auprès d'elles le geste singulier – celui qui, ordinaire ou pas, nous fait chacun être à nous-mêmes – et les amène à transcender leurs différences via une danse habitée.

Depuis l'enfance, Lora Juodkaite ne peut s'empêcher de tourner sur elle-même. Pour trouver l'apaisement, elle ferme les yeux et se met à tourbillonner comme une toupie. Annie Hanauer a une silhouette longue et un bras équipé d'une prothèse. Rien ne semblait les prédestiner à la danse. Et pourtant, dans une blancheur immaculée, elles offrent une performance fougueuse, libre et contagieuse. Cette manie qu'elle pensait ne jamais pouvoir dévoiler, Lora n'a plus besoin de la cacher. Tournant sur elle-même, elle se laisse emporter dans un mouvement perpétuel aux accélérations foudroyantes qui nous bouleverse étrangement. Quant à Annie, elle imprime sa danse de sa dissymétrie lors d'un solo déroutant entre minutie d'orfèvre et euphorie. Tordant la faille afin de la dépasser, Rachid Ouramdane dessine un portrait sensible, rend tangible l'invisible et un extraordinaire élan de vie.

Conception, chorégraphie : Rachid Ouramdane | Avec : Annie Hanauer et Lora Juodkaite | Lumières : Stéphane Graillot | Décor : Sylvain Giraudeau | Production, diffusion : Erell Melscoët | Administration : Anaïs Métayer

Mer 30 et jeu 31 mars 20h | Scène Numérique | Tarif C | 1h10

"C'est une danse de deux solitudes fraternelles débordantes de vitalité.
Juste cela dans une chorégraphie parfaitement réglée, c'est énorme." Libération



EUROPE EN SCÈNES
TEMPS FORT PARTAGÉ ENTRE LE GRANIT & MA SCÈNE NATIONALE

DANSE

LES BALLETS C DE LA B (BE)
A.M. QATTAN FOUNDATION (PS)
BADKE

Un ouragan d'énergie, de sourires, de corps bondissants. *Badke* offre un étonnant moment de danse collective interprété par de jeunes palestiniens qui illustrent leur incroyable capacité à réinventer l'avenir et la liberté.

Au rythme de la musique envoûtante de Naser Al-Fares, les jeunes Palestiniens dansent corps et âme. Mais sous la surface, la dure réalité demeure abrasive. *Badke* n'inverse que deux lettres de la dabke arabe, cette danse du peuple "coup de pied", pratiquée au Levant lors des fêtes de famille et des banquets de village. Portés par les vents du globe, venus de la danse classique, du hip-hop, de la *capoeira* ou du cirque, les dix performers palestiniens frottent cette tradition locale aux gestuelles contemporaines et aux cultures populaires mondiales. Créé l'an passé dans les Territoires occupés, *Badke* s'inscrit dans une coopération initiée en 2006 par les Ballets C de la B, le KVS et la A.M. Qattan Foundation de Ramallah pour développer des ateliers avec de jeunes artistes palestiniens. Dans cette pièce vivifiante, la dramaturge Hildegard de Vuyst et les chorégraphes Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero exaltent la force de joie, au-delà de toute célébration ou protestation, et confrontent le besoin palestinien "d'appartenir quelque part" au désir de faire partie d'un monde au dehors. *Badke* est leur troisième création après *In the Park,* en 2009, et *Keffiyeh made in China*, en 2012. Les Ballets C de la B, créés par Alain Platel en 1984, ont adopté, au fil du temps, une structure de travail réunissant plusieurs chorégraphes. Cette célèbre troupe développe un style toujours populaire, anarchique, éclectique et engagé, sous la devise suivante : "cette danse s'inscrit dans le monde, et le monde appartient à tous."

Ven 1 avr 20h | Maison du Peuple Belfort | Tarif A | 1h





PERFORMANCE, DANSE

LIZ AGGISS (GB)

LIZ AGGISS IS THE ENGLISH CHANNEL

Première française

Chorégraphe dissidente, reine d'une danse anarchique, réalisatrice de films, Liz Aggiss est un phénomène inclassable. Son solo bien frappé où tout peut arriver est un cocktail détonnant à base de danse, théâtre, cabaret, cinéma et punk-rock. Le tout performé par une extravagante sexagénaire !

L'âge aidant, Liz Agiss a décidé de ne faire que ce qui lui plaît. Aussi hilarante qu'effrayante, cette diva au regard pétrifiant prend le contrôle de nos esprits. Si avec le titre de son show, elle se compare à la Manche c'est parce qu'elle y narre son histoire (celle d'une carrière en eaux tumultueuses) mais aussi parce qu'elle s'y transforme en un canal, un conduit où transiteraient des artistes du genre obstiné, des histoires et vérités cachées. Dans ce tunnel sous la Manche, on croise pêle-mêle la première femme à avoir traversé le bras de mer à la nage, des stars oubliées de music-hall, d'étranges créatures, Robin des Bois, Max Wall, Florence Foster Jenkins. Sous influence d'œuvres d'art, de danses macabres, politiques ou excentriques autant que de poésie punk et de concours de twist, Liz Aggiss danse, chante, joue, blague, braille, piaille. En robe à paillettes ou en panoplie d'oiseau, sa silhouette s'incruste dans des pièces de théâtre radical ou sur les images de films muets d'Ernst Lubitsch ou de Mel Brooks.

Sam 2 avr 20h | Bains Douches | Tarif C | 1h
(en français et en anglais surtitré)

"Liz Aggis revisite avec humour son histoire, nous invitant également à réfléchir sur l'âge, la conscience de notre propre fin, le poids des conventions, nos comportements pendant l'enfance ou plus tard. L'artiste n'a jamais cherché à se soustraire au jugement et au regard de l'autre. Cette performance ne vous lâche pas : on rit beaucoup avant de réaliser à quel point elle est honnête et profondément émouvante." Herald Scotland



MUSIQUE

MAMI CHAN ET PASCAL MOREAU – L'ARMADA (FR)

OKONOMIYAKI

Création

Expérimentez un surprenant voyage musical. Jouant les trublions, un tandem de musiciens sous influence pop nous fait vivre une version moderne du concert de musique classique. Un live "classique - noise" qui parvient à nous réconcilier avec le solfège et transforme notre corps en vrai métronome.

Nymphette au look acidulé de dessin animé, la japonaise Mami Chan est une fée malicieuse. Pas seulement à cause de son incroyable robe lumineuse mais parce que d'un coup de baguette, elle transforme un récital de musique classique, d'ordinaire statique, en un concert vivant, frais et décalé. Pour cette création, elle et son complice Pascal Moreau voltigent d'un style à l'autre, revisitent des pièces variées, saupoudrent des œuvres de Bach, Chopin, Satie ou Schumann de compositions originales. Dans un univers vidéo pensé par une illustratrice, lui pince sa guitare électrique ou la caresse à l'archet. Elle, vêtue d'une robe qui s'illumine, chante d'une voix sucrée, joue sur un petit piano des compositions qu'elle pimente de styles actuels, d'un soupçon de thérémine et d'un trait de kalimba. Conquis, le public vit chaque émotion, s'initie en remuant à un solfège (enfin) divertissant et savoure des tableaux musicaux, visuels et lumineux.

Spectacle co-accueilli avec le Moloco.

Chant, piano : Mami Chan | Guitare, theremine, kalimba : Pascal Moreau | Création visuelle : Alexandra Blanchon | Création et régie lumière et vidéo : Sébastien Thomas | Régie son : Nicolas Keslair

Lun 4 avr 10h*, 14h* | Mar 5 avr 10h*, 19h | Moloco (Audincourt)
5 € / 4 € hors Pass | 45 min env. | Dès 5 ans *(*séance réservée aux groupes)*

"Elle est peut-être la plus déjantée des Japonaises. Avec ses instruments déglingués, sa voix haut perchée, Mami Chan n'aime rien tant que l'improvisation et les chemins de traverse. Curieux et curieuses, ouvrez les yeux et les oreilles !" Télérama



CIRQUE

C^IE DU POIVRE ROSE (FR-BE-CA)
LE POIVRE ROSE

Quand cinq artistes internationaux issus des plus grandes compagnies circassiennes s'unissent, le résultat est explosif. Du porté acrobatique à la corde lisse en passant par le trapèze, la compagnie du Poivre Rose nous offre sa vision de l'unique et bouscule nos idées reçues sur le monde du cirque.

Ce poivre-là ne pique pas les yeux. Il emporte, il surprend, il fait taper du pied, il déclenche le rire et fait parfois même couler des larmes d'émotion. Ode joyeuse et décalée à la différence des corps, *Le Poivre Rose* s'amuse à bousculer les rôles et les genres. Fresque acrobatique et printanière, la rudesse se prend les pieds dans la coquetterie et le genre se disloque comme les corps qui le portent dans cette histoire de famille, racontée au travers d'une série de tableaux décalés et plein de tendresse. C'est un joyeux pied-de-nez au regard de l'autre, une célébration de l'authenticité déphasée. Les cinq acteurs de ce conte circassien, porté par la musique de la violoniste et chanteuse tchèque Iva Bittová, se servent de l'acrobatie comme langage (tissu aérien, corde lisse, trapèze, mât chinois, portés et équilibre) pour faire un spectacle plein de bonheur et virtuosité. La compagnie du Poivre Rose rassemble cinq artistes venus du Québec, de Belgique et de France ayant travaillé avec les plus grandes compagnies internationales (Les 7 doigts de la Main, James Thierrée, Circa, Cirque Eloize). Iva Bittovà, chanteuse et violoniste tchèque, chante ses propres compositions folk habitées par l'esprit et la langue tchèque, slovaque et morave. Virtuose charismatique, elle a collaboré avec d'autres chanteurs tchèques tels que Pavel Fajt, Václav Bartoš ou DJ Javas.



Mise en scène : Christian Lucas | Musique : Iva Bittová | Avec : Antoinette Chaudron, Thomas Dechaufour, Claudel Doucet, Valérie Doucet, Amaury Vanderborght

Mar 5 et mer 6 avr 20h | Théâtre Granit
Tarif B | 1h10 | Dès 8 ans





DANSE, MUSIQUE, PERFORMANCE

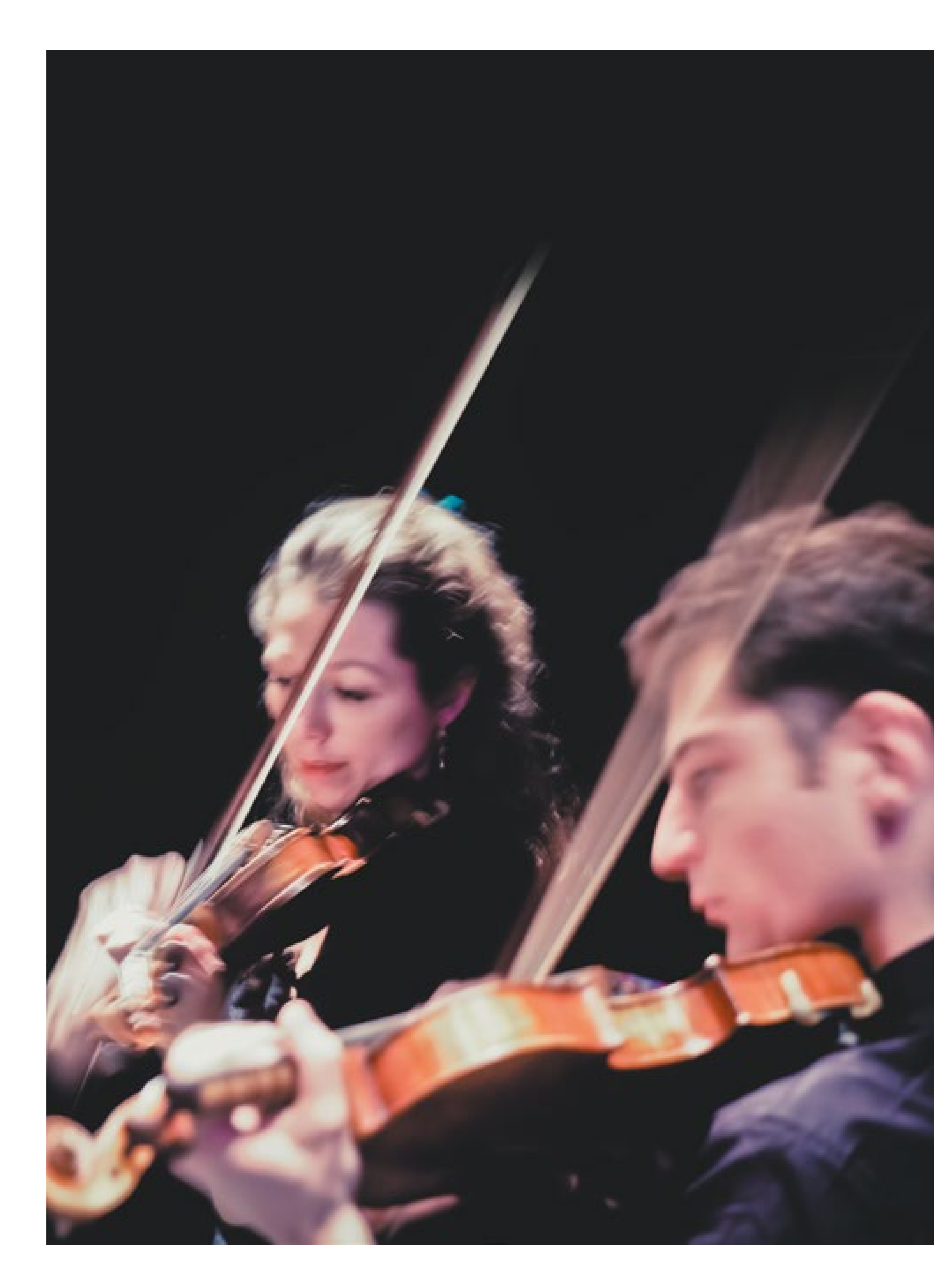
KNIGHTS OF THE INVISIBLE (GB)
IONA KEWNEY & JOSEPH QUIMBY

Contorsions extrêmes, entrechocs, collisions et corps-à-corps sur lancinantes boucles électro… La violence, la prise de risque et l'urgence hantent ce parcours physique et sonore à l'intensité sauvage. Formé d'une danseuse-performeuse et d'un musicien, ce duo électrisant met la chair à l'épreuve en une performance bestiale et spectaculaire.

Ces deux-là ont signé un pacte. Unis sous leur label, ils sont des "chevaliers de l'invisible" en quête d'un Graal : entrer en résistance, éprouver l'enveloppe physique au cours d'un rituel païen extrême. Elle, minuscule sylphide à la robe blanche est en mouvement perpétuel, comme en état de transe. Lui, imposant et placide colosse, porte guitare, claviers et habit noir. La danseuse écossaise Iona Kewney est une incroyable contorsionniste. Originaire d'Outre-Atlantique, Joseph Kimby est musicien et chanteur. Au cœur de leur champ de bataille, les corps s'exposent à des assauts et chocs répétés. Sur fond de guitare électrique saturée et de boucles électro, elle court à perdre haleine, se cambre, cabre, rue, marche sur les mains. Buste monstrueusement arc-bouté, elle se désarticule jusqu'à frôler la fêlure. Aux prises avec le danger, l'instinct de survie ou ses conflits intérieurs, elle est une femme sauvage ou un animal désorienté. Un être fantastique dont la gestuelle puissante ne laisse personne indemne.

Mer 6 avr 21h | Bains Douches | Tarif C | 35 min

"La représentation est d'une force suffocante. Une performance brute et fascinante, à la frontière de la danse, de l'improvisation et du rituel." The Guardian (GB)



MUSIQUE CLASSIQUE

ORCHESTRE *VICTOR HUGO* FRANCHE-COMTÉ (FR)
PURETÉ CLASSIQUE

Direction et hautbois : Alexei Ogrintchouk du Royal Concertgebouw d'Amsterdam

PROGRAMME

- Franz Schubert : *La Harpe enchantée*, D 644, ouverture
- Wolfgang Amadeus Mozart : *Concerto* pour hautbois et orchestre en do majeur, K 314
- Wolfgang Amadeus Mozart : *Symphonie* n° 24 en si bémol majeur, K 182
- Franz Schubert : *Symphonie* n° 3 en ré majeur, D 200

Mozart et Schubert, qui vécurent dans la capitale autrichienne, incarnent l'esprit viennois, fait de raffinement et de légèreté. Chacun connaît le génial enfant et adolescent Mozart jouant pour les souverains et les grands de son temps. On ignore souvent le talent précoce de Schubert qui dans un milieu beaucoup plus modeste et fréquentant seulement la petite bourgeoisie des faubourgs de Vienne écrit ses premiers chefs-d'œuvre à 15 ans ! La *Symphonie* n° 3, composée en 1815 à 18 ans par Schubert est le reflet du goût italien si dominant à Vienne à cette époque où la grande star était alors Rossini. En miroir, le concerto pour hautbois de Mozart, composé en 1777 à l'âge de 21 ans, est un "must" du répertoire des hautboïstes. Le brillant hautboïste Alexei Ogrintchouk, premier soliste de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam – l'orchestre le plus stylé au monde dans ce répertoire – et désormais chef, sera avec l'orchestre pour servir ces œuvres de jeunesse des deux "immortels" viennois.

Interview de Jean-François Verdier p. 108.

Jeu 7 avr 20h | Théâtre de Montbéliard | Tarif B | 1h20 avec entracte

Mon concert, mode d'emploi à 19h15



THÉÂTRE

MIGUEL DEL ARCO, AITOR TEJADA – KAMIKAZE (ES)

LA FUNCIÓN POR HACER

Librement inspiré de Six personnages en quête d'auteur *de Luigi Pirandello*
Première française

Six personnages surgissent en pleine répétition théâtrale et exigent que l'auteur appose le mot "fin" à leur propre histoire. Couronnée de sept Prix Max (équivalent espagnol de nos Molières), mise en scène par l'un des dramaturges actuels les plus appréciés, cette version du chef-d'œuvre de Pirandello est un phénomène dynamitant les frontières entre réel et fiction.

Recréateur de grands textes du répertoire, Miguel del Arco s'empare de la pièce de Pirandello pour en livrer une version moderne, passionnante et intense. Transportant la famille de personnages créés en 1921 vers la représentation d'une pièce d'aujourd'hui, il la transforme en une cellule de "terroristes culturels". Leur revendication ? La narration de leur "véritable" histoire. Le groupuscule adopte alors un mode d'action direct, fait irruption au beau milieu d'une répétition qu'il court-circuite, prend la troupe en otage et somme le metteur en scène de donner une fin à leur histoire tragique où amour, sexe, jalousie, culpabilité et tragi-comique étrange font rage. Mais comment distinguer la vérité de l'interprétation ? Installé sur trois côtés de la scène, le public est immergé dans la pièce. Dans l'espace de jeu, réalité et illusion fusionnent. Et la performance s'imprime d'un rythme électrique parcourant les acteurs, semblables à des instruments fiévreusement accordés.

Mise en scène : Miguel del Arco | Avec : Israel Elejalde, Teresa Hurtado de Ory, Miriam Montilla, Manuela Paso, Raúl Prieto, Cristóbal Suárez | Design sonore : Sandra de Vicente | Design lumières : Juanjo Llorens | Design graphique : Ascensión Biosca

Mar 26 et mer 27 avr 20h | Bains Douches | Tarif C | 1h25 (en espagnol surtitré)

"La pièce est électrisante, puissamment divertissante." The Guardian (GB)

"Une texte brillant, des acteurs fabuleux, une incroyable expérience théâtrale." ABC (ES)



DANIELA LABBÉ CABRERA ET AURÉLIE LEROUX (FR)

(EN)QUÊTE DE NOTRE ENFANCE / OPUS 1 – BLANCS

Pourquoi ne pas larguer les amarres, s'immerger dans "un bain des sens" et se laisser bercer d'une découverte à l'autre ? Inspirée de livres conçus pour les premiers âges de la vie, cette installation transforme les corps, l'espace et la lumière en objets sonores et dansants. Et chamboule toutes nos perceptions.

Sur scène, un cube de papier, une chrysalide translucide. Entrez, installez-vous au fond de ce nid blanc et enveloppant comme une seconde peau où tout semble vibrer, bruisser, respirer. Dedans, au creux de ses flancs tandis que des pans coulissent et l'oxygènent tels les poumons d'un organisme vivant dont on entrevoit l'ossature, le sol diffuse une douce lumière, des apparitions aux sillages lumineux bougent. Dehors, derrière les cloisons opalescentes, des silhouettes dansent et jouent à cache-cache en clair-obscur. Entre danse, théâtre et musique, entre traces, ombres et reflets, du noir et blanc à la couleur et du désir d'envol à la chute, les frontières se brouillent. Mais qu'avons-nous vu et d'où regardons-nous ? Qu'y a-t-il derrière et jusqu'où effeuiller le réel ? Au cours d'une traversée de paysages sonores inspirée des livres d'art abstrait que Katsumi Komagata a conçu pour les enfants, cette perle chorégraphique, musicale et dramatique fait vaciller notre point de vue.

Un prologue à (En)quête de notre enfance *est joué dans différentes crèches du Pays de Montbéliard du 15 au 18 mars.*

Conception, écriture et mise en jeu : Aurelie Leroux | Conception, écriture et jeu : Daniela Labbé Cabrera | Scénographie et manipulations : Constance Arizzoli | Création sonore et régie son : Guillaume Callier | Manipulations : Anne Sophie Durand | Création lumières : Philippe Gladieux | Collaboration chorégraphique : Jeanne Ragu | Régie générale : Claire Tavernier | Images et vidéos : Franck Frappa | Production et diffusion : Marion Le Meut | Les livres de Katsumi Komagata sont diffusés en Europe par Les Trois Ourses

Mer 27 avr 10h, 16h30 | Jeu 28 et ven 29 avr 10h*, 15h*
Sam 30 avr 11h | Arche | Tarif D
30 min de spectacle + 25 min d'exploration libre | Dès 6 mois
*(*séance réservée aux groupes)*

Atelier danse | Sam 30 avr 13h | 45 min | Dès 18 mois



THÉÂTRE

JORGE PICÓ, SERGI LÓPEZ (ES)
NON SOLUM

Après une mémorable masterclasse culinaire dédiée à la confection d'aïoli et la première française de *30/40 Livingstone* en 2012, Sergi López revient à Montbéliard. Avec la complicité de son ami Jorge Picó (qui a créé en avril 2015 une pièce avec des collégiens de Mandeure), il nous assène un spectacle surréaliste, poétique et dingue où, habité par une foule de personnages, il se dédouble, se fractionne, ouvre grand les vannes aux considérations existentielles et délirantes. Et c'est à une légion de clones qu'il prête sa voix, unique.

Qu'est-ce qui se passe ? Pour répondre à la question, un homme éclate en mille vies. Jorge Picó et Sergi López désiraient offrir un spectacle qui transporte les gens quelque part même si c'est un quelque part bizarre. Pari relevé avec l'inénarrable *Non solum* pour un comédien seul en scène mais pas seulement… Car en lui cohabitent une centaine de personnages pour une voix. Tantôt plombier, voisin, il est celui-ci qui rit de rien, cet autre qui chantonne ou qui raconte sa première fois avec une extraterrestre. Il est ceux qui disjonctent, qui questionnent la solitude, la mort, la peur de la folie, les différences, la politique ou l'argent public. Mais aussi ceux qui rêvent de sexe, de paradis, de la femme idéale ou d'aïoli. Tout ce petit monde voyage accompagné d'une femme au fond d'une petite boîte. Sur leur route, sur un air de boléro, la douleur se fera toute petite et les questions trouveront des réponses. Sans que l'on sache jamais ce qui se passe vraiment.

Premio Max 2010 de las Artes Escénicas (ES) "Meilleur auteur dramatique en catalan".
Sergi López a été nominé aux Premios Max 2015 dans la catégorie "Meilleur acteur" avec 30/40 Livingstone.

Interview de Sergi Lopez p. 104.

De Jorge Picó et Sergi López | Mise en scène : Jorge Picó | Interprétation : Sergi López | Assistante à la mise en scène : Helena Pla | Scénographie : Jordà Ferrer | Création lumières : Lionel Spycher | Inspiration musicale : Bernardo Sandoval | Réalisation costumes : Dress Art | Régie lumière : Oriol Puig / Xavi Muñoz / Bernat Treserra | Régie Plateau : Josep Miró | Chanson L'home estàtic : Pau Riba | Production et management : Xochitl de León

Ven 29 avr 20h | Théâtre de Montbéliard | Tarif B | 2h

"La belle humeur de Sergi Lopez, sa vivacité, ses volte-face font merveille dans ce spectacle qu'il a pensé et rêvé avec son complice Jorge Pico." Le Monde

MUSIQUE CLASSIQUE

ORCHESTRE *VICTOR HUGO* FRANCHE-COMTÉ (FR)
RUSSES : LE FEU ET LA GLACE

Alexandra Soumm : violon

PROGRAMME
· Modest Moussorgsky : *Khovantchina*, ouverture
· Igor Stravinsky : *Concerto pour violon* en ré majeur
· Dmitri Chostakovitch : *Symphonie* n° 5 en ré mineur, op.47

Stravinsky et Chostakovitch ont traversé le XXe siècle en incarnant, chacun à leur manière et avec leur destin propre, la tradition et la modernité de la musique russe. Le *concerto* de Stravinsky n'est pas l'œuvre la plus jouée au concert de ce créateur qui a vécu et générée toutes les évolutions esthétiques du XXe siècle. Et pourtant, que de grâce et d'énergie offertes pour l'occasion à la jeune violoniste française Alexandra Soumm, déjà star internationale du violon. En 1931, Stravinsky, comme Picasso, retourne aux canons classiques et compose quatre mouvements qui mêlent la musique moderne et les références au passé, notamment Jean-Sébastien Bach. La 5e *Symphonie* de Chostakovitch est quant à elle un acte de reconnaissance. Après le scandale et la mise au ban de sa création *Lady Macbeth* de Mzensk, le "compositeur officiel" du régime stalinien, pour sauver sa vie, écrit une œuvre qui s'inscrit en apparence dans les codes artistiques soviétiques. En réalité cette œuvre poignante est autobiographique et laisse entendre la détresse de celui qui tente de résister par l'art à la tyrannie.

Interview de Jean-François Verdier p. 108.

Ven 27 mai 20h | MALS | Tarif B
1h40 avec entracte

Mon concert, mode d'emploi | Ven 27 mai 19h15 | MALS
Pause déj' musicale "Russes : le feu et la glace"
Ven 20 mai 12h30 | Hôtel de Sponeck





THÉÂTRE SONORE

C[IE] MÉDIANE (FR)
SON FREE SON

Confortablement pelotonnés, petits et grands se font cajoler par des jeux acoustiques ou tissent des mélodies à partir de brins de laine. Un moment tout doux à base de musiques tricotées, de massages sonores et de joujoux fabriqués maison comme le réjouissant "yaourtophone".

Expérience insolite dédiée aux tout-petits, *Son Free Son* est une gourmandise à déguster en famille. Enveloppés par un entrelacs de musique acoustique, de voix et de chuchotis de lainages, le public pénètre au cœur d'un laboratoire merveilleux. Les jeux sonores foisonnent dans un espace changeant : parfois, c'est un cocon douillet où, lovés dans des coussins-pulls, on se fait malaxer l'ouïe aux sons de papier de soie froissé ou de tissu caressé. Puis c'est un lieu de voyage dans le passé avec le retour du "yaourtophone", ancêtre du téléphone à fil. Équipé de micro-gobelets, chacun communique à distance au gré de fibres laineuses et se glisse à l'oreille des poèmes, chants, comptines ou confidences. Et quand les pelotes se dévident à travers la salle, obligeant les participants à jouer les acrobates parmi une myriade de fils, murmures combinés et frottements font entendre leurs petites musiques tandis que la pièce se mue en gigantesque toile…

Conception et mise en scène : Catherine Sombsthay | Conception, chant et jeu : Emmanuelle Zanfonato | Conception, musique et jeu : Bertrand Sombsthay | Collaboration scénographique : Thierry Cadin, Pierre Gattoni, Dominique Hardy

**Mar 7 juin 15h* | Mer 8 juin 10h, 16h30 | Jeu 9 juin 10h*, 15h*
Ven 10 juin 10h* | Arche | Tarif D | 35 min | Dès 9 mois**
(séance réservée aux groupes)*

FESTIVAL

GREEN DAYS

Quatrième édition pour le festival qui met la ville au vert et plonge Montbéliard dans une effervescence créative. Artistes, habitants du Pays de Montbéliard et curieux de passage sont invités à partager une semaine de découverte et d'inspiration tous azimuts. Danse, cirque, arts de la rue, théâtre, installations, concerts, ateliers et masterclasses culinaires… Les disciplines se croisent, les temps de convivialité et d'échange se multiplient. Les projets participatifs menés tout au long de l'année trouvent pendant le festival leur aboutissement, incitant chacun à déployer tous ses sens pour vivre une expérience originale, comme celle de notre *Bibliothèque Humaine.*

Du lun 30 mai au sam 4 juin à Montbéliard*

**Sous réserve de modifications*



INTERVIEWS AVEC ...

Nous avons choisi d'interviewer sept artistes et un journaliste et écrivain qui rendent compte du caractère de la programmation de MA. Créateurs et interprètes, ils sont issus du monde de la danse, du cirque, du théâtre, du cinéma, de la musique et du journalisme. L'une est au début d'un parcours prometteur et les autres connaissent tous des carrières internationales. Ils vivent en Europe, au Canada et en Australie et viendront dans l'une de nos salles au cours de la saison. Solenne Alandroit s'est entretenue avec chacun d'eux. Des personnalités à découvrir.

YARON LIFSCHITZ

DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE CIRCA



Venue en droite ligne de l'Est de l'Australie jusque dans l'Est de la France, l'impressionnante compagnie Circa ouvrira la saison de MA scène nationale avec son spectacle ainsi qu'avec un *happening* surprenant. Rencontre avec son directeur artistique et focus sur une création folle qui fera entrer les habitants de l'Aire Urbaine dans d'incroyables mondes parallèles...

Vous présentez le spectacle* Circa *en ouverture de saison ainsi qu'une création pour laquelle vous avez fait appel aux habitants de l'Aire Urbaine. Pouvez-vous nous en dire plus sur vos liens avec MA et sur la genèse de cette création ?

Nous étions déjà venus en 2013 avec *Wunderkammer* puis en 2014 avec *Opus*. Mais l'essentiel, c'est l'amitié qui s'est tissée avec Yannick Marzin et les rêves que nous avons commencé à faire ensemble. Vous savez, quand des artistes et des amis rêvent, c'est passionnant mais c'est toujours un peu dangereux ! Nous étions honorés d'être invités à concevoir l'inauguration du lancement de saison de MA et de réaliser une performance de Circa. L'équipe de MA scène nationale nous a demandé d'imaginer un événement particulier qui accueillerait, immergerait et enchanterait les premiers spectateurs de la saison... Quelle merveilleuse invitation ! Nous avons travaillé avec de jeunes *performers* afin de créer une œuvre qui connecte le bâtiment de la MALS et les personnes invitées à des mondes esthétiques dans lesquels elles pénétreront dès l'entrée du théâtre. *Before Your Eyes* fera surgir à divers endroits secrets ou inattendus de l'édifice une foule d'univers théâtraux – des mondes emplis de chorégraphies et de performances qui transporteront les participants et le public à la fois dans les moindres recoins de ce lieu et dans quantité d'autres univers.

Spectaculaires, très visuels, voire graphiques, vos créations mixent la chorégraphie, le théâtre et l'acrobatie. Est-ce du cirque contemporain, du théâtre physique, de la danse ?

J'essaie de ne pas trop définir notre œuvre, c'est plutôt une essence. Si vous regardez les choses de trop près, elles disparaissent et chaque œuvre d'art a besoin de secrets... Je pense que c'est l'interaction entre ce mystère et nos émotions qui fait de Circa quelque chose de spécial. À chaque spectacle,

j'aimerais évoquer des émotions qui n'ont pas encore de noms et les exprimer en jouant avec la forme et les langages. Mais c'est important de comprendre que rien dans le théâtre n'est pur et que ni aucune théorie ni aucune idée ne fonctionne vraiment. Le théâtre a une vie propre que nous tentons de suivre et de comprendre.

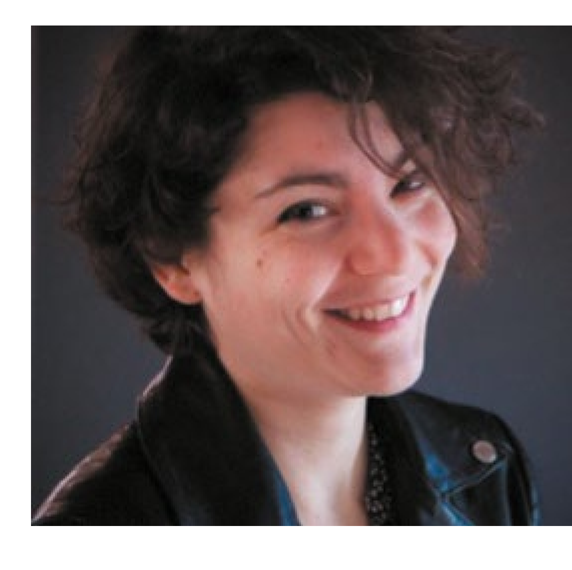
Vos interprètes allient des performances époustouflantes à une fragilité revendiquée, un sens consommé du burlesque à une pure poésie. Comment travaillez-vous ?
Nous travaillons en équipe. Je ne les pousse pas à des prouesses extrêmes, j'ai plutôt tendance à les retenir mais ils adorent quand je ne suis pas trop sur leur dos ! Ils peuvent avancer dans leur travail car quand je suis présent, je parle trop.

Vos œuvres ont été vues par plus de 500 000 personnes dans 33 pays éparpillés sur 6 continents. Diriez-vous que le spectacle* Circa *est une occasion de voir un condensé de votre travail ?
Je dirais que si vous n'avez jamais rien vu de notre compagnie, c'est une excellente introduction... Et que si vous avez déjà vu un autre travail, ce sera une excellente nouvelle aventure ! *Circa* est un spectacle généreux et attachant qui fonctionne à merveille avec tous les publics.

***Before Your Eyes* et *Circa* : ven 2 oct | MALS | p. 7**

CHARLOTTE LAGRANGE

DRAMATURGE ET METTEUR EN SCÈNE DE LA COMPAGNIE LA CHAIR DU MONDE



Charlotte Lagrange est une jeune pousse à surveiller de près. Toujours à l'affût d'artistes émergents, MA désirait accompagner ce talent aussi rare que prometteur. Après sa création théâtrale avec des lycéens héricourtois et le spectacle *L'âge des poissons*, MA l'accueille en résidence pour sa nouvelle pièce *Aux suivants*. Rencontre avec une auteure pétrie de philosophie qui n'en finit pas d'interroger notre monde.

Vous avez mené plusieurs projets sur ce territoire. Avez-vous tissé des liens avec la région et MA ?
J'ai rencontré Yannick Marzin lors de la représentation de ma première pièce. Nous avions des préoccupations proches : lui s'intéressait à la manière dont la jeunesse du Pays de Montbéliard se projetait dans l'avenir et de mon côté, j'avais envie avec cette pièce intitulée *Aux suivants* de sonder la notion d'héritage. Il m'a suggéré de questionner cela, en un premier temps, avec des jeunes d'ici et nous avons alors monté *Après vous*, un projet théâtral avec les lycéens d'Héricourt. En atelier, nous sommes partis de Peugeot, sorte d'identité locale de la façon dont ces jeunes gens se projettent dans le futur, en 3015 en l'occurrence, alors que ce patrimoine se défait, se délite. J'ai donc passé différents temps ici pour *Après vous* et je serai de nouveau en résidence en novembre prochain pour *Aux suivants*.

Quel processus de création privilégiez-vous ?
Pour *Après vous*, avec les lycéens, nous avions effectué des improvisations et une collecte

durant laquelle ils avaient interrogé leurs familles sur leurs rapports à Peugeot ou sur leur perception de la crise. Avec *Aux Suivants*, j'ai étudié un vaste corpus de textes et de témoignages sur l'économie et la famille puis mes résidences successives ont été consacrées à l'écriture de scènes. Certaines très écrites, d'autres au simple état d'esquisses, de canevas pour improviser. Il y a également un travail à la table avec les comédiens avant le passage à la mise en scène.

Et quelle place occupe l'interprète dans ce processus ?
Nous parlons beaucoup d'économie, de politique, du monde en général et de nos expériences. Je ne pars néanmoins ni des comédiens ni de leur vécu pour créer. Nous pétrissons tous ensemble une matière puisée ailleurs. Au sein de La Chair du monde, à l'instar d'un collectif, chacun est véritablement créateur : les interprètes, qui multiplient les improvisations tandis que je suis dans une écriture qui se cherche, et tous les membres de la compagnie également. Bien sûr, j'écris le texte mais le spectacle nous le construisons en équipe, on y a chacun notre part.

De quoi traite* Aux suivants *?
Je désirais interroger l'héritage de manière large, sur plusieurs territoires. Traiter d'héritage qu'il soit familial, sociétal, politique ou économique mais aussi de la dette et de la perte. La pièce analyse par exemple comment, au sein de la cellule familiale, un héritage peut être un poids ou comment, *a contrario*, on est en recherche d'héritage pour pouvoir se construire et transmettre. Autre fil que j'aimerais tisser : la mise en scène du discours économique sur la dette et ce qui fait que jeunes et moins jeunes se rassemblent pour construire quelque chose. Il est vrai que je m'interroge sur la nature des relations parents-enfants dans ce monde en mutation alors qu'il n'y a plus de rapport direct de transmission, de passage de relais. Étant donné que ce qui se transmet est plutôt de l'ordre de la perte, notamment de celle des certitudes, qu'est-ce que cela entraîne et comment construire avec cette perte ? Des questionnements transgénérationnels, la vraie question étant "Qu'est-ce qu'on construit comme monde aujourd'hui et comment faire ?" On se dit tous qu'il faut tout réinventer dans notre société mais nous avons tous une responsabilité. Alors quel monde veut-on et que faisons-nous, chacun de nous, pour y parvenir ?

***Aux Suivants* :**
mar 24 nov | Théâtre de Montbéliard | p. 25

MARIE CHOUINARD

CHORÉGRAPHE, DIRECTRICE DE LA COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

C'est un événement : cette saison, la Compagnie Marie Chouinard présentera non pas une mais deux pièces de son répertoire avec *Étude n°1* et *Les 24 Préludes de Chopin*. Mais pour l'heure, à la veille d'une première mondiale, l'excitation est à son comble dans les studios montréalais de la compagnie. Chorégraphe de renommée internationale, Marie Chouinard n'en reste pas moins chaleureuse et sensible. Et c'est avec une sincérité rafraîchissante, un enthousiasme contagieux et l'exquis tutoiement canadien qu'elle répond à nos questions.

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour ces deux pièces ? Et* quid *de vos processus de création ?
Pour *Les 24 Préludes de Chopin*, il s'agissait d'une musique que j'écoutais énormément chez moi. Comme elle était intimement liée à ma sphère privée, jamais je n'avais pensé à créer une chorégraphie sur cette œuvre. Mais plus je l'écoutais, plus chacun de ces *Préludes* m'apparaissait comme autant d'œuvres autonomes à créer… Comme 24 états d'âme, 24 petites histoires d'humanité à imaginer. Je n'ai pas choisi cette musique, elle s'est imposée à moi telle une évidence. Concernant *Étude n°1*, c'est totalement différent. L'idée de ce solo m'est venue en observant une danseuse de la compagnie se réchauffer : Lucie Mongrain. Sa maturité naissante me



fascinait et j'ai soudain voulu créer un solo pour elle. J'ai commencé par explorer avec elle l'étendue de ses habiletés, et lorsque j'ai découvert qu'elle avait étudié la claquette, je me suis dit "OK, ce solo, je vais le créer pour Lucie avec ses chaussures ferrées et en utilisant le bruit, le rythme de ses pieds."

Quelle place l'interprète a-t-il dans vos œuvres ?

Ce qui m'importe c'est de créer des pièces dans lesquelles j'adore mes danseurs et grâce auxquelles ils vont me surprendre. J'aime mes danseurs de manière absolue, j'adore les regarder, me laisser éblouir par eux. C'est extraordinaire un danseur sur scène, le suivre dans chacun de ses souffles, des angles de son corps. Cette relation du spectateur avec le danseur est merveilleuse et mes pièces servent à cela : amener l'art du danseur vers le public.

Y a-t-il des correspondances, des échos entre l'*Opus 28 *de Chopin et votre ballet, et pensez-vous que ce dernier suscite un autre regard, une autre écoute ?

Oui ! Dans cette chorégraphie d'ensemble, on respecte, on suit à la lettre, à la note l'œuvre de Chopin. Pourtant il arrive fréquemment que des instrumentistes ou des mélomanes connaissant parfaitement l'œuvre me confient que je leur ai fait entendre la musique autrement. En tant que chorégraphe, je me sers de ma propre manière de percevoir cette musique et cette perception, je l'incarne dans du mouvement en tentant de refléter de manière pure ce que j'entends. Cette chorégraphie, c'est comme si les gens pouvaient voir comment j'entends. Et puis, les spectateurs remarqueront sûrement de nombreux éléments visuels en résonance avec la musique, les touches noires et blanches du piano, ses marteaux...

La composition de ces pièces était une réponse pulsionnelle à une urgence. Une fois achevées, que racontaient-elles ?

Une foule d'histoires ! Dans *Étude n°1*, le plateau sur lequel danse Lucie est une surface délimitée. Quand elle entre sur ce plateau, en ressort, le contourne puis y revient, c'est le symbole de toute une vie de danseuse, de son cheminement, des obstacles et de son engagement inconditionnel. Par contre, lorsque j'ai terminé *Les 24 Préludes*, j'ai subitement été très mal à l'aise, gênée, intimidée. Je ne l'avais encore jamais dit mais j'ai eu l'impression, avec ces 24 chorégraphies, de faire un autoportrait. Je me disais "C'est horrible, cette chorégraphie est un véritable livre ouvert, les gens vont me voir !" Mais comme personne ne le savait jusqu'à présent, ce n'était pas grave !

***Étude n°1* suivi de *Les 24 Préludes de Chopin* :**
sam 19 mars | Théâtre de Montbéliard | **p. 69**

CÉDRIC CHARRON

DANSEUR – *PERFORMER* AU SEIN DE LA COMPAGNIE TROUBLEYN – JAN FABRE



"J'arrive, j'arrive, j'arrive !" lance Cédric Charron derrière son écran, histoire de nous faire patienter. Une petite phrase réflexe comme un écho à celle qui inspira *Attends, Attends, Attends...*, titre du solo que Jan Fabre a conçu pour lui. Danseur, *performer*, Cédric Charron est un des "guerriers de la beauté" de l'artiste anversois. C'est aussi lui qui incarne la nouvelle image de MA scène nationale. Échange avec un artiste engagé... Corps et âme.

Quelle est la source d'inspiration de ce solo ?
Jan Fabre, avec qui j'ai commencé à travailler il y a une quinzaine d'années, avait envie d'écrire quelque chose pour moi depuis longtemps. Il avait des bribes de textes en germe mais c'est lors d'une date aux Pays-Bas qu'il a eu une sorte de révélation. Peu de temps avant une représentation, il s'est soudainement écrié : "Je sais ! Le solo va s'appeler *Attends, Attends, Attends !*" Un titre en forme de clin d'œil à une expression que j'utilise souvent sur le plateau. On s'est dit que c'était le moment. Ce texte sur la relation au père, Jan le portait déjà en lui, il m'a questionné sur ma relation avec mon propre père, nous avons travaillé et tous ces éléments lui ont permis de parachever ce texte.

Vous n'êtes donc pas exclusivement interprète...
Je ne me suis jamais considéré comme un interprète de Jan Fabre : je danse, je joue, je collabore, je performe avec lui, nous créons main dans la main. Jan en est le créateur mais ce solo, c'est notre projet. Tout y est remis en question à chacune des représentations et ces possibilités infinies peuvent mener à des failles laissant apparaître du sensible. Chaque soir, je recherche ces micro-failles, ces interstices qui se dessinent... Je peux alors m'y engouffrer, les magnifier et passer au jeu, à l'émotion de *performer*. L'univers de Jan est saturé de risques et c'est ce qui en fait la beauté. Il y a dans cette œuvre plusieurs sortes de performances, artistique évidemment mais il s'agit aussi d'une performance littéraire et physique. D'ailleurs, Jan compare souvent ses collaborateurs à des "athlètes en émotion" et être une sorte de coureur franchissant des haies me bouge tout autant qu'être juste dans l'interprétation.

Est-ce un portrait de vous peint par un autre ou un autoportrait de Jan Fabre à travers vous ?
Je pense que c'est les deux ! La relation du fils au père est un propos universel, on a tous eu ce besoin de s'affirmer et de revendiquer son propre temps par rapport à celui du père. Jan a mis énormément de lui dans ce solo, en tant que fils mais aussi en tant qu'artiste et en tant que figure paternelle à mon égard. L'art est une famille pour Jan et notre relation est omniprésente dans le spectacle.

Vous incarnez, via une des photographies de la série* Sortie de scène *de Grégoire Korganow, l'image de saison de MA. Que vous évoque cet instantané de vous en sueur et en sang ?

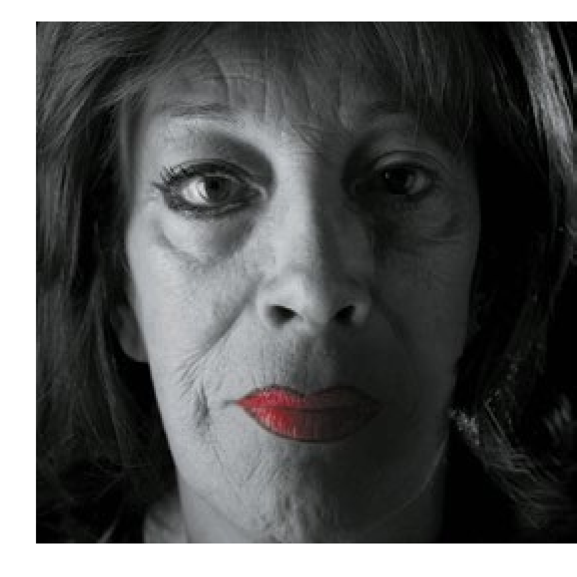
Cela peut paraître surprenant mais au moment de la photo, j'ai eu envie de rire ! Parce qu'après avoir tout donné sur scène, je me suis retrouvé cloué sur place. La plupart du temps, je termine le spectacle en nage et quand je sors de scène, j'ai tellement donné que je suis vidé, en état de fragilité. Mon premier réflexe, après une telle catharsis, est de sauter sous la douche : pas seulement pour me laver mais aussi pour me défaire de cet état particulier, de cet entre-deux dans lequel je suis. Là, les pieds rivés au sol sur les marques au scotch, j'attends les indications de Grégoire et lui attend l'instant, ouvre l'instant... Un moment de flottement... J'ai éclaté de rire.

***Attends, Attends, Attends... (pour mon père)* :**
mar 19 jan | Bains Douches | p. 41

VANESSA VAN DURME

COMÉDIENNE, DRAMATURGE

Comédienne engagée au cœur d'aventures théâtrales originales, personnage en marge remarqué chez Alain Platel, héroïne poignante dans son époustouflant *Regarde maman je danse*, Vanessa Van Durme possède, en plus, un caractère bien trempé et un sens de l'humour à toute épreuve. Entre confidences et tranches de rigolade, elle parle sans langue de bois de sa pièce *Avant que j'oublie*, de ses peurs, de ses doutes et rêves de comédienne, de sa transsexualité qui lui colle, un peu trop, à la peau. Entretien avec une grande dame qui a tout de l'amie rêvée !



***Vous êtes auteure et interprète de ce texte. Qu'est-ce qui vous a inspiré* Avant que j'oublie ?**

La peur ! La maladie d'Alzheimer, le fait qu'elle se déclenche sans prévenir me fait vraiment peur. On se sent bien et un jour, on range sa brosse à dent dans le frigidaire. Petit à petit, on se met à faire des choses étranges... Et à oublier. Un mal d'autant plus effrayant qu'on ne peut pas le guérir. Et le plus terrible, c'est la douleur pour le malade bien sûr mais surtout celle de l'entourage. Rendre régulièrement visite à sa mère et qu'elle vous salue d'un "Bonjour Docteur !", c'est effroyable. La mémoire est un outil de travail primordial pour une comédienne... Quand je vois que c'est arrivé à de grands acteurs comme Rita Hayworth, Annie Girardot ou Peter Falk, ça me terrifie !

Quel a été votre processus de création ?

Lorsque Richard Brunel, le metteur en scène, m'a proposé de travailler avec lui, je n'avais pas de projet. Cette idée a ensuite germé et je lui en ai parlé en précisant que c'était une pièce pour deux actrices que je voulais jouer seule ! Geneviève Peigné, une auteure, nous avait donné une sorte de journal dans lequel elle avait consigné tout ce que sa mère malade disait. Je l'ai lu, c'était incroyable. Nous avons gardé certaines tirades, des phrases carrément inimaginables ! Parallèlement, Richard et moi avons écrit au plateau. Je viens de l'école flamande très axée sur l'écriture de plateau et quand je travaillais avec Alain Platel, qui tricote ses pièces, on commençait juste avec un titre.

Votre pièce est-elle autobiographique ?
Mais non, je ne fais pas de thérapie sur scène, c'est de la fiction totale ! Le théâtre étant un grand mensonge, c'est bien que le public y croie. Mais quand des gens me disent "Oh, ça doit être dur avec votre maman ! ", je leur réponds : "Quoi, ma maman ? Elle n'a rien à voir avec la mère de la pièce !" Enfin, s'il vous plaît, je suis comédienne, je joue seulement. Une fois le rideau tombé, c'est terminé et quand je retourne en loge, c'est en chantant et non à l'agonie !

Vous êtes seule en scène mais vous jouez un double jeu. Était-ce un* challenge *d'interprète ?
Ce parti pris de jouer deux rôles n'avait rien d'évident. On se demandait comment faire pour que je me dédouble. J'ai vraiment galéré et au final, les gens me disent qu'il suffit d'un regard pour que l'on sache si c'est la mère ou la fille qui va parler ! Une pure performance difficile... Être nommée aux Molières 2015 était d'autant plus flatteur. Ça veut dire que j'ai bien bossé !

Vous avez longtemps écrit pour la radio, la télé, le théâtre de boulevard. Ce passage à l'écriture de pièces que vous jouez est-il une nouvelle mue, une nouvelle étape ?
Ce que j'aime, c'est faire rire et je rêvais d'être la Jacqueline Maillan de Belgique ! J'ai rencontré Alain Platel et je suis devenue tragédienne ! C'est de sa faute ! Quant au fait d'écrire pour moi, il s'explique par une raison simple : du fait de ma transsexualité, les metteurs en scène se demandent dans quelle case me mettre. Et du coup, de nombreux rôles m'échappent... Alors j'écris mes rôles, je crée mon propre travail. J'ai raconté mon histoire dans *Regarde maman je danse !* Et j'y fais aussi référence dans *Avant que j'oublie*. Mais j'en ai ras le bol de cette histoire de transsexualité, stop maintenant ! Désormais, j'aimerais jouer Marie Stuart tout court !

***Avant que j'oublie* :**
ven 4 déc | Bains Douches | p. 31

SERGI LOPEZ
COMÉDIEN

Le téléphone sonne et Sergi Lopez décroche. À peine l'entretien commencé, le comédien catalan, à l'aise, blague, ponctuant ses réponses d'un rire franc. Après sa venue avec l'OVNI *30/40 Livingstone*, un atelier mémorable où dans le rôle de chef cuistot il nous avait révélé les secrets de l'aïoli, Sergi revient nous surprendre avec *Non Solum*, un solo théâtral complètement azimuté...

Non solum *est la première pièce que vous avez écrite avec Jorge Pico. Quelles étaient vos sources d'inspiration ?*
Non solum est né après une traversée du désert ! À mes débuts au cinéma, c'était compliqué de concilier les tournées théâtrales et les tournages. Du coup, j'ai dû arrêter le théâtre durant trois ans. Mais j'avais trop envie de jouer et cela me manquait tellement que les idées ont commencé à s'accumuler dans ma tête. Notre première idée à Jorge et à moi était de voir un acteur complètement possédé sur scène, totalement emporté par le geste. On n'avait aucune envie de construire une structure dramaturgique logique ni de faire des sketchs ni de donner dans la performance d'acteur. En fait, on a surtout construit *Non solum* à partir de tout ce que l'on n'avait pas envie de faire et d'un désir : celui de jouer et que ce jeu nous emporte dans des zones inattendues. Pas vraiment à la manière d'une nuit d'ivresse mais plutôt comme un voyage intérieur, un rêve.

Quel a été votre processus de création ?
Au début, entre l'envie de chansons et de concert de boléros, on avait trop d'idées, c'était un vrai chaos ! On a écrit à travers l'improvisation, ce qui nous a amené à faire une foule de trouvailles. Sur scène, il y a sorte de minuscule scène sur laquelle je monte pour chanter et ce sont les chansons qui nous transportent d'un endroit à un autre. Et puis, plutôt que de créer un tas de personnages différents, on s'est retrouvés



avec des personnages identiques dotés de la même voix, du même corps, du même accent… Et du même ventre que moi ! Ils se rencontrent, s'observent et se rendent compte qu'ils sont pareils. Du coup ils se demandent s'ils sont tous les mêmes, c'est assez surréaliste.

Où vouliez-vous en venir et pourquoi ce drôle de titre ?

Ah ! Ce titre, c'est la faute de Jorge, c'est lui qui a fait des études ! La locution *non solum… Sed etiam* signifie "non seulement… Mais aussi". Quand on tente de définir quelque chose ou quelqu'un, on peut en dire une caractéristique essentielle mais souvent l'identité ne se cantonne pas seulement à cela. Et puis, comme c'est une pièce avec un comédien seul en scène, on trouvait ça drôle de l'appeler *Non solum*. Ça crée la confusion, il y a même des gens qui se demandent si le spectacle est en latin ! C'est un spectacle étrange où le public se laisse égarer. On est attaché à cette dimension absurde, à l'humour et à la poésie qui nous permettent de parler de sujets qui nous sont proches mais pas de manière explicite. La femme en tant que mystère occupe une place importante dans la pièce, la mort, la douleur, l'identité aussi. Comment on se construit, que signifie être différent, qu'est-ce qui définit l'identité humaine ? C'est assez difficile à raconter en fait !

Vous êtes déjà venu à Montbéliard pour un spectacle et une série d'événements, vous-y sentez-vous un peu comme à la maison ?

La dernière fois, c'était très sympa et je suis ravi de revenir, on a tellement peu l'occasion de rencontrer les gens après les représentations. C'est primordial pour moi de jouer avec le public, d'être à son écoute. Et puis comme les français, qui se montrent très respectueux au théâtre, me connaissent dans des rôles dramatiques, ils prennent plus de temps à comprendre que je fais le con ! À saisir que *Non solum* est comique, décomplexé et qu'il y a une grande liberté de jeu. C'est agréable de jouer en France, j'aime cette idée d'aller doucement pour laisser la pièce s'envoler.

Et vous, que n'êtes-vous pas seulement mais aussi ?

Je ne suis pas seulement comédien mais aussi clown !

Non Solum **: ven 29 avr**
Théâtre de Montbéliard | p. 93

MICHKA ASSAYAS

JOURNALISTE ET ÉCRIVAIN

YANNICK MARZIN

DIRECTEUR DE MA SCÈNE NATIONALE



MA scène nationale s'est associée à Michka Assayas pour un pan de sa saison musicale. Il fut journaliste à Rock & Folk, Libération, Actuel ou aux Inrocks, il a animé sur France Musique, de 2008 à 2012, l'émission de radio Subjectif 21. Aujourd'hui écrivain, il est l'auteur du mythique *Dictionnaire du* rock. Un *rock critic* à l'ouïe acérée donc mais étranger aux pseudo poses de certains pairs. Interview croisée du directeur de MA scène nationale et de Michka Assayas pour en savoir un peu plus sur cette collaboration aux parfums de blues, de folk, de pop canadienne ou orientale...

Qu'est-ce que cette sélection musicale ? Une programmation bicéphale, une carte blanche, une* play-list *?

M.A : Une carte blanche ? Non, je ne suis pas Damon Albarn ! Il s'agit plutôt d'une collaboration au cours de laquelle j'ai été un "orienteur" suggérant des pistes. Faire venir des musiciens que j'aimais en France était un rêve. Je n'ai pas hésité une seconde.

Y.M : Je connaissais Michka à travers son émission radio, ses écrits sur le rock et j'avais envie qu'il programme une partie de la saison. Il a joué un véritable rôle de conseiller et notre relation s'est muée en une complicité musicale. Coopérer avec Michka a ceci d'unique qu'il a su sentir notre territoire et ses publics afin de nous ouvrir un savoir encyclopédique n'ayant d'égal que sa fougue et sa sensibilité.

Des liens entre vos choix artistiques et ce territoire ?

M.A : Yannick m'a beaucoup parlé du Pays de Montbéliard, de son histoire, de ses habitants et des publics.

Y.M : Michka s'est montré extrêmement attentif à la forte tradition musicale locale, à son environnement économique et culturel, à ses salles...

M.A : Le fait, par exemple, que Montbéliard soit davantage une ville d'actifs que d'étudiants a eu une influence sur nos choix. J'ai toujours fonctionné aux coups de foudre et quand on voit les artistes que nous avons choisi de vous faire découvrir sur scène, ils vous touchent de manière immédiate. Ils vous emportent en une fraction de deux minutes, vous prennent aux tripes, au cœur autant qu'ils excitent l'esprit.

Y.M : Il n'obéit à aucun effet de mode. Ce qui le porte ? La force de l'artiste, ses compositions, son jeu, sa voix...

Votre approche ?

M.A : On s'est exclusivement concentré sur le live, sur l'émotion et la puissance dégagées sur scène. Vous savez, le studio, c'est un peu comme la cuisine d'un étoilé, on peut en faire surgir des merveilles ! Alors que la scène est une impitoyable épreuve de vérité. Les musiciens programmés vous aimantent d'emblée.

Y.M : La musique, Michka la vit intensément. Et quand il vous fait écouter un musicien, c'est nécessairement un artiste qui dégage cette même force.

Michka, selon vous, quelles sont les particularités de ces quatre invités ?

Ils font rêver... Et on va entendre parler d'eux ! Malgré l'effervescence autour de Songhoy Blues, ils sont rarissimes en France. Produits par le guitariste des Yeah Yeah Yeahs, très puissants en live, leurs sons passés par le canal du rock indé vous transportent au-delà de la musique africaine traditionnelle. Ils captiveront les curieux avides de découvrir un futur très grand groupe de blues !

Quant à John Southworth, il distille une pop grinçante et un peu lugubre. Un précieux secret jusqu'ici jalousement gardé par le Canada !

Libanaise et cosmopolite, Yasmine Hamdan a fait partie d'un duo devenu une référence culte de l'électropop underground de Beyrouth. À l'écoute de son album produit par l'ex Taxi Girl Mirwais, j'ai été frappé par cette voix incroyable : la rencontre de l'héritage des grandes chanteuses du Moyen-Orient avec une modernité urbaine.

Et enfin, ce qui frappe chez Stuart Moxham, c'est la force de son univers intérieur. Ancien membre des Young Marble Giants, leur Colossal Youth fut propulsé au panthéon des légendes de l'histoire du rock post-punk. Un LP resté unique puisque le groupe, véritable étoile filante, a disparu aussitôt apparu. Il y a peu, il a conçu un splendide album à la folk d'une pureté et d'une intensité rares. Il est l'un des grands musiciens poètes d'aujourd'hui. Quelle chance inouïe de le voir car il faut vraiment le tirer par la manche pour qu'il se produise sur scène !

Songhoy Blues : Ven 16 oct 20h
Bains Douches | p.10

John Southworth : Mar 10 nov 20h
Bains Douches | p.16

Stuart Moxham & Derek Halliday :
Mar 1 déc 20h | Bains Douches | p.27

Yasmine Hamdan : Mar 1 mars 20h
Bains Douches | p.58

JEAN-FRANÇOIS VERDIER

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL DE L'ORCHESTRE *VICTOR HUGO* FRANCHE-COMTÉ

Depuis 2011, l'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est formation associée à MA scène nationale. "Super-soliste" à l'Opéra national de Paris, clarinettiste, Jean-François Verdier est chef d'orchestre de cet ensemble et directeur artistique d'une programmation se jouant également sur le Pays de Montbéliard. Focus avec Jean-François Verdier sur un orchestre de prestige et une saison qui s'annonce enivrante.

Comment faites-vous découvrir la musique symphonique à une large audience ?
Aimez-vous le chocolat, un bon vin, la mer, les beaux voyages, l'amour ? Cajoler vos enfants, sourire aux autres, écouter une bonne histoire ? Tout cela est intemporel et pourtant peut agir fortement sur vous, aujourd'hui, à l'instant, vous émouvoir par surprise, vous faire rêver. La musique "classique" est de cet ordre là. Un plaisir à partager qui a du succès depuis longtemps. En cuisine on peut aimer plusieurs mets, plusieurs saveurs, en musique c'est pareil on peut aimer et goûter à plusieurs nourritures sonores.

De quelle manière construisez-vous votre programmation et quels en seront les moments clés ?
La difficulté la plus grande c'est de devoir choisir entre toutes les envies et les idées ! Il y a tant de projets à créer et de musiques remarquables qu'une vie ne suffit pas. Nous tenons à offrir une saison équilibrée, entre les classiques, les découvertes, les styles divers, les créations... Et la présence d'artistes de niveau international. Parmi les événements phares, il y aura notre concert du nouvel an : le ciné-concert *Carmen* et une partie de musique seule, musiques du soleil et de la fête. Quant au reste, un seul conseil : ne ratez rien ! Alexei Ogrintchouk, Alexandra Soumm ou David Guerrier, c'est le top niveau mondial. Les chanteurs de l'Opéra Bastille sont de futures vedettes et ils chantent déjà sur les grandes scènes. Et puis d'autres part, nos premiers disques vont sortir cette saison et nous en sommes très fiers !

Selon vous, qu'est-ce qui fait la force de l'Orchestre* Victor Hugo *?
L'envie et la motivation des musiciens, ce projet que nous portons tous. Il est visible que nous sommes heureux de jouer, que nous croyons à ce que nous faisons et que nous sommes bien ensemble. Le public le ressent je crois et il sait aussi que nous sommes fiers de porter les couleurs de nos villes et de notre région. C'est aussi un orchestre jeune et dynamique. Les musiciens sont très sensibles à l'idée de partager la musique avec les plus jeunes et avec tout le monde. Ouvrir la musique et une de nos marque de fabrique. L'année dernière nous avons proposé l'atelier la Ronde des instruments et le concert Pierre et le loup et la suite. Cette saison nous aurons notamment une résidence avec répétitions ouvertes et rencontres avec les habitants de l'Aire Urbaine.

Pour terminer, que diriez-vous à ceux qui sont réticents, complexés ou intimement persuadés qu'un concert classique est trop guindé pour s'aventurer à un concert symphonique ?
Guindé, pas du tout ! Et aucune raison d'avoir des complexes. Au contraire c'est chaleureux, simple et facile d'accès. Le meilleur moyen pour s'en rendre compte est de nous rejoindre !

Mozart, Prague et les Femmes
jeu 15 oct | MALS | p. 9

Idéal Romantique
sam 12 déc | MALS | p. 35

Nouvel An, Carmen
ven 8 jan | L'axone | p. 39

Héros & Légendes :
sam 12 mars | Théâtre de Montbéliard | p. 65

Pureté Classique
jeu 7 avr | Théâtre de Montbéliard | p. 87

Russes : le Feu et la Glace
ven 27 mai | MALS | p. 94

LA SAISON SYMPHONIQUE

AVEC L'ORCHESTRE *VICTOR HUGO* FRANCHE-COMTÉ, FORMATION ASSOCIÉE À MA SCÈNE NATIONALE

J'aime vous dire que la musique parle à tous et à chacun. Après une année qui a vu votre orchestre enregistrer ses premiers disques et jouer à la Philharmonie de Paris, voici une saison pleine de vitalité et d'espoir, placée sous le signe de la jeunesse. Une pléiade d'artistes virtuoses, aux carrières internationales déjà confirmées : d'abord six jeunes chanteurs de l'Opéra Bastille et Alexandra Soumm, David Guerrier, Natalia Strelchenko, Nicolas Baldeyrou... Mais aussi des rendez-vous incontournables : l'exceptionnel ciné-concert *Carmen* du nouvel an, les concerts scolaires, des "Comme Bach" toujours plus passionnants... Jeunesse aussi avec Alexei Ogrintchuk, un chef / soliste invité, qui au Concertgebouw d'Amsterdam a appris à maîtriser à la perfection le répertoire qu'il a choisi pour vous. J'ai toujours à cœur de vous faire découvrir de nouvelles terres. Ici la création du concerto-jazz pour piano d'Andy Emler, là des instruments rares au concert : le cor des Alpes et le glassharmonica ! Nous voyagerons ensemble dans l'espace musical infini, puissant et raffiné de l'orchestre symphonique. À très bientôt avec les musiciens passionnés du *Victor Hugo* !

Jean-François Verdier



PRÉSENTATION DE LA SAISON SYMPHONIQUE

Mer 9 sept 18h | Théâtre de Montbéliard
Entrée libre | 1h

Jean-François Verdier vous présente en musique et en compagnie de quelques musiciens de l'Orchestre, la saison qu'il a imaginée pour vous.

MON CONCERT, MODE D'EMPLOI

Avant chaque concert, en salle à 19h15
Entrée libre | 15 min

Jérôme Thiébaux, délégué général de l'Orchestre et surtout grand amoureux de la musique, vous donne quelques clés parsemées d'anecdotes pour profiter au mieux des œuvres que vous allez entendre au concert.

PAUSES DÉJ' MUSICALES

Ven 9 oct : Mozart, *Così fan tutte* (p.9)
Ven 18 déc : Nouvel an, *Carmen* (p.38)
Ven 11 mars : *Héros & Légendes* (p.65)
Ven 20 mai : *Russes : le feu et la glace* (p.94)

12h30 | Hôtel de Sponeck | Entrée libre | 45 min

Et si vous profitiez de votre pause déjeuner pour poser toutes les questions qui vous trottent dans la tête sur l'orchestre et la musique ? C'est le principe du rendez-vous que vous propose Jérôme Thiébaux. Il vous fera découvrir des morceaux musicaux en lien avec la programmation de l'orchestre et sera à chaque fois accompagné d'un musicien.

COMME BACH

Direction : Michel Brun | Avec les chœurs Contraste et Contre z'ut

Dim 29 nov | Temple de Vandoncourt
BWV 147 "Herz und Mund und Tat und Leben"

Dim 17 janv | Temple d'Exincourt
BWV 187 "Es wartet alles auf dich"

Dim 20 mars | Temple de Valentigney
BWV 125 "Mit Fried und Freud ich fahr dahin"

Dim 19 juin | Temple Saint-Martin, Montbéliard
BWV 135 "Ach Herr, mich armen Sünder"

16h30 | 10 € – 5 € hors Pass | 2h

Spécialiste de Bach, le chef Michel Brun vous dévoile une cantate du célèbre compositeur. Après une répétition commentée, vous pourrez joindre votre voix aux chœurs pour l'exécution de l'œuvre dans sa totalité.

LE MERCREDI DE L'ORCHESTRE

Mer 6 avr 14h30, 15h30 | Théâtre de Montbéliard
Gratuit sur inscription | 45 min | Dès 5 ans

C'est une des "marques de fabrique" de l'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté que de partager avec les plus jeunes la musique symphonique. Pour cette après-midi spéciale, découvrez en famille la richesse des sonorités de l'orchestre et mettez votre oreille à l'épreuve grâce à un loto sonore des plus étonnants !

CONCERTS SCOLAIRES AUTOUR DE *CARMEN*

Mar 12 jan 9h15, 10h30 | La Roselière
Tarif D | 45 min | Dès 6 ans

ARTISTES EN RÉSIDENCE

Le soutien aux équipes artistiques est l'une des principales missions d'une scène nationale. Le programme de résidences est essentiel par la dynamique artistique que génère la présence des compagnies. Dotée d'un centre de production numérique de haut niveau, Ars Numerica, et d'une résidence pour héberger les compagnies dans de bonnes conditions, la Maison du bord de l'eau, MA dispose d'outils idéals pour donner aux équipes accueillies les meilleures conditions de création. Cette qualité de travail aide également à créer des liens avec les activités éducatives et la plateforme créative ainsi que le service de relations avec le public.

La saison prochaine, un soutien accentué en direction de la création chorégraphique et numérique sera opéré avec, par exemple, l'accueil des projets d'Alexander Whitley, de Yui Kawaguchi et de Thomas Pachoud.





Yui Kawaguchi

YUI KAWAGUCHI (JP-DE)

Accueillie en avril 2015 avec sa performance danse / multimédia *MatchAtria*, la chorégraphe d'origine japonaise et berlinoise d'adoption Yui Kawaguchi développe à Montbéliard une nouvelle version de sa pièce *Andropolaroid* (2010). Cette performance, conçue avec la dramaturge Rosi Ulrich, a remporté le Prix de la Danse à Cologne (2010) et joue avec nos perceptions acoustiques et optiques. Sur scène, une forêt de néons connectés, réagissant à la voix et au langage corporel de l'artiste, donnent lieu à des tableaux chorégraphiques d'une force évocatrice surprenante. La résidence montbéliardaise de Yui Kawaguchi permettra d'aboutir à une version "reloaded" d'*Andropolaroid*, avec une synchronisation mouvement / lumière / son repensée et l'exploitation des nouvelles possibilités offertes par les capteurs de mouvement.

Résidence du 1er au 19 sept
Répétition publique : ven 18 sept 19h
Scène Numérique



Alexander Whitley

ALEXANDER WHITLEY (GB)

L'accueil de ce jeune chorégraphe londonien s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec DanceEast (Ipswich, GB), où Alexander est artiste associé. Il entame à la Scène Numérique une recherche chorégraphique sur la mémoire et l'apprentissage. Il jette les bases d'un futur duo interrogeant la façon dont notre environnement numérique construit, grâce à la collecte de statistiques, des modèles prédictifs de plus en plus précis. Les machines apprennent en permanence. Et si elles devenaient créatives ? Ce travail, en collaboration avec l'artiste numérique Memo Atken, reposera sur le développement d'une interface mouvement / visuel en temps réel. Alexander Whitley a été formé à l'école du Royal Ballet. Il s'est produit avec le Birmingham Royal Ballet, Rambert Dance Company, Michael Clark Company, Sydney Dance Company et Wayne McGregor | Random Dance. Il a été chorégraphe associé du Royal Ballet, nominé deux fois aux Critics' Circle National Dance Awards et finaliste aux Sky Arts South Bank Awards 2014.

Projet soutenu par Arts Council England, Sadler's Wells, DanceEast, Hessisches Staatsballett et MA scène nationale – Pays de Montbéliard.

Résidence du 19 au 28 oct

THOMAS PACHOUD (FR)

Avec *Hyperlight*, l'artiste multimédia Thomas Pachoud – qui a fait danser les androïdes du dernier spectacle de Blanca Li, *Robots*, présenté à la MALS en décembre 2014 – mène une recherche artistique sur la lumière. Le projet a pour objet de modeler la lumière dans l'espace et dans le temps comme une matière avec laquelle jouer pour créer et transformer l'espace physique. L'artiste – en lien avec une doctorante en architecture et un neuroscientifique – développe de nouveaux dispositifs d'écriture de la lumière, s'approchant de l'holographie, de l'exploration et de l'expérimentation des différentes formes que peut prendre la lumière en tant que matière physique, architecturale, voire organique. *Hyperlight* trace également un axe de réflexion autour de l'espace et de sa perception. Comment créer et définir l'espace ? Comment est-il perçu ? Quelles sont ces limites ? Peut-on le fissurer, l'allonger, le courber en créant des jeux d'optiques ?

Résidence au cours du 1er semestre 2016



Thomas Pachoud

ARTISTES EN RÉSIDENCE

MICHEL SCHWEIZER / LA COMA (FR)
PRIMITIFS

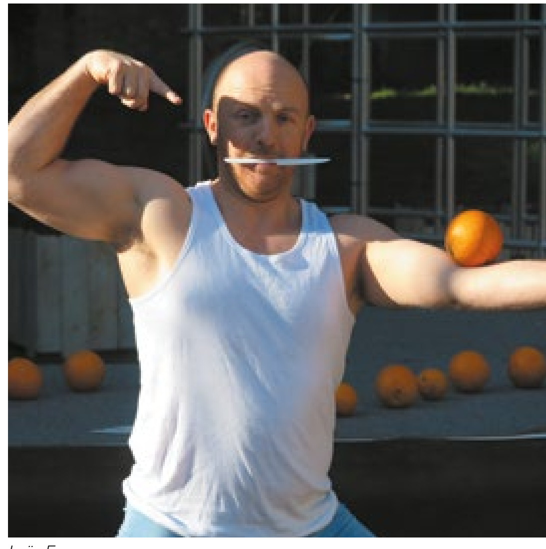
Résidence du 30 juin au 17 juil 2015

CHARLOTTE LAGRANGE (FR)
AUX SUIVANTS

Résidence du 21 sept au 9 oct 2015
Répétition publique : jeu 8 oct 19h
Création : mar 24 nov 20h
Théâtre de Montbéliard

LOÏC FAURE & INVITÉS (BE)
FOLLEMENT BELGE !

Résidence du 18 au 22 jan 2016
Création : sam 23 jan 20h | Arche



Loïc Faure



Michel Schweizer / LA COMA (FR)



Charlotte Lagrange


Mohamed Guellatti


Nicolas Laurent


Cédric Orain

MOHAMED GUELLATI
C[IE] GAKOKOÉ (FR)
MAD #47#

Résidence du 28 jan au 8 fév 2016
Création : mar 9 fév 20h | Théâtre de Montbéliard

NICOLAS LAURENT (FR)
*ET NOUS L'AVONS ÉTÉ SI PEU !**
**Titre provisoire*

Résidence du 13 au 28 fév 2016

CÉDRIC ORAIN / LA TRAVERSÉE (FR)
ABCD DELEUZE

Résidence du 18 au 30 avr 2016

LA PLATEFORME CRÉATIVE

MA scène nationale s'est dotée d'un service dédié à l'éducation artistique et culturelle et aux projets participatifs : la plateforme créative. Celle-ci anime toute l'année un réseau de partenaires issus de l'Éducation nationale et du monde associatif pour mettre en œuvre avec des équipes artistiques des projets de création. Elle est aussi en contact avec des individuels pour des créations comme *Before Your Eyes* en septembre 2015. La caractéristique de ces projets est l'exigence avec laquelle ils sont portés par les artistes invités. Aux côtés de ceux-ci, les participants prennent part à un processus de création les faisant notamment passer par l'apprentissage de nouvelles techniques, le développement de l'écoute de soi et des autres et le sentiment d'appartenir à un groupe autant qu'à un projet valorisant.

Ces projets de création sont construits avec les artistes, les équipes pédagogiques et l'équipe de MA. Ils reçoivent le soutien financier de nombreux partenaires, au titre desquels la DRAC Franche-Comté, le Rectorat de l'Académie de Besançon, le Conseil Départemental du Doubs, le département du Territoire de Belfort et les établissements.

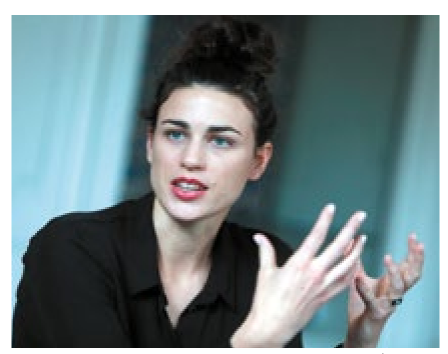
BEFORE YOUR EYES (DEVANT VOS YEUX) C^IE^ CIRCA (AU)

Création participative avec la compagnie australienne CIRCA pour ouvrir la saison et toutes les portes de la MALS. Répétition au cours du mois de septembre.

Avec les habitants de l'Aire Urbaine, le collège Jouffroy D'Abbans de Sochaux, le Conservatoire de Musique et de Danse du Pays de Montbéliard et la MJC de Sochaux.



Yaron Lifschitz, directeur artistique



Libby Mc Donnell, directrice artistique associée



Ben Knapton, directeur artistique associé



Après Vous, *création participative de Charlotte Lagrange avec des lycéens d'Héricourt, avril 2015.*

TOUT 1 CINÉMA
CHARLOTTE LAGRANGE (FR), VALENTINE ALAQUI (FR)

Création théâtrale avec les élèves de l'atelier théâtre du collège Jean-Paul Guyot de Mandeure et du lycée Louis Aragon d'Héricourt.

HÉROS VIRTUEL
NICOLAS LAURENT (FR)

Projet numérique et théâtral à partir du *Grand Meaulnes* et en lien avec la prochaine création de Nicolas Laurent. Avec les élèves du collège de Voujeaucourt.

MUSIC FOR EIGHTEEN MUSICIANS
CIE MAD / SYLVAIN GROUD (FR)

Projet chorégraphique et musical sur la pièce de Steve Reich avec différents établissements scolaires et structures socioculturelles et médicosociales du Pays de Montbéliard.



Sylvain Groud, chorégraphe

CORRESPON[DANSES]

Une aventure créative

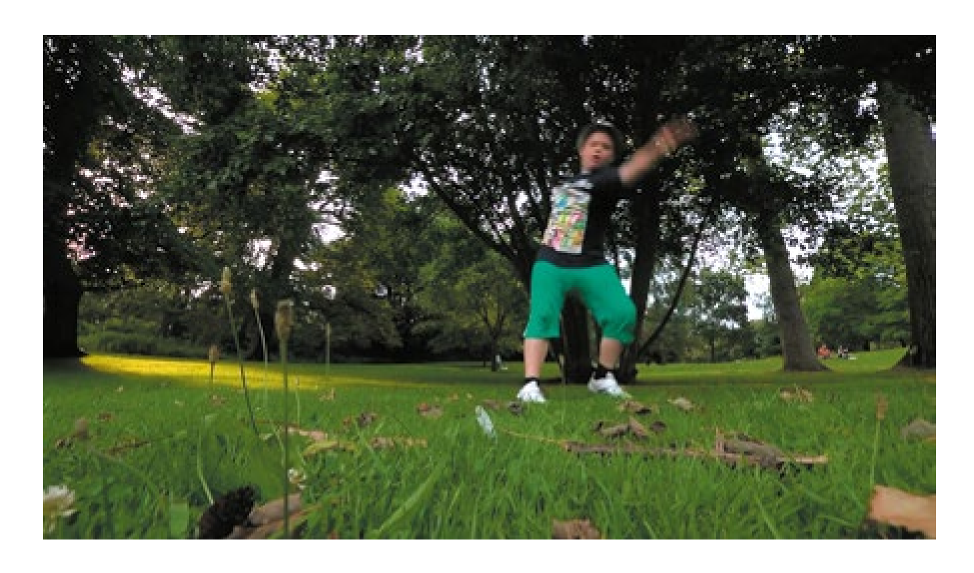
Initié par MA scène nationale en lien avec des artistes, des établissements scolaires et des partenaires culturels européens, Correspon[danses] est un projet unique en Europe, une création participative impliquant des jeunes de différents pays dans un parcours artistique sur plusieurs années. Jouant avec notre société connectée où les technologies investissent le quotidien et redessinent les frontières culturelles, Correspon[danses] est à la fois une rencontre artistique et un reflet en mouvement – forcément partiel et subjectif – de ce que vivent les 12-15 ans aujourd'hui.

En partenariat avec : DanceEast - National Dance Agency | Ipswich (GB) www.danceeast.co.uk
Avec le soutien de l'Institut Français de Londres

Une équipe artistique internationale

Tout comme les élèves se répondant les uns aux autres, les artistes impliqués dans le projet sont amenés à interagir ensemble. L'équipe artistique intègre aujourd'hui :

- **Sylvain Groud** (FR), chorégraphe et danseur contemporain, artiste associé à MA scène nationale
- **Kader Attou** (FR), chorégraphe et danseur, directeur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle
- **Grégoire Korganow** (FR), vidéaste et photographe
- **Roswitha Chesher** (GB), vidéaste et photographe
- **Deveril** (GB), vidéaste










RELATIONS AUX PUBLICS

Du suivi de vos abonnements aux conseils pour le choix de spectacles jusqu'à l'organisation de stages, l'équipe des Relations Publiques vous accueille à l'hôtel de Sponeck et dans toutes nos salles de spectacles. Au cours de la saison, elle porte différentes initiatives qui visent toutes une meilleure connaissance du monde de la création et toujours plus de plaisir à assister à un spectacle.

Conseil sur les choix de spectacles

Sur place dans nos bureaux ou sur vos lieux de travail, l'équipe est à votre écoute et vous conseille sur vos abonnements et sur les choix de spectacles.

"Groupe de Survie Chorégraphique"

MA propose une programmation chorégraphique et circassienne pointue et s'appuie sur des personnes relais, enseignants, artistes, chorégraphes, pour animer un réseau de passionnés et promouvoir ces deux disciplines jubilatoires auprès de tous les publics.

Sections européennes et programmation internationale

L'une des caractéristiques de la programmation est l'accueil de nombreuses compagnies internationales. En lien direct avec les sections européennes des lycées de l'agglomération différentes initiatives sont menées pour faciliter la rencontre avec les artistes et pour entrer dans l'œuvre jouée, une immersion dans des univers et des cultures venus du monde entier.

En famille, de l'Arche à la MALS et aux Bains Douches

Goûter à l'art comme goûter à un bon fruit, en famille et dès le plus jeune âge, c'est ce que propose MA scène nationale tout au long de sa saison artistique.
Quinze spectacles, dont quatre accessibles dès la petite enfance, font la part belle à toutes les formes d'expression artistique.
Cette saison, nous ajoutons des moments partagés en famille avec une nouvelle formule : spectacle le samedi en matinée, possibilité de déjeuner au théâtre et atelier l'après-midi.

Étudiants & MA

En plus de tarifs réduits, d'autres initiatives sont destinées aux étudiants :
- Ambassadeur : Pour tout groupe de 5 personnes constitué pour une venue au spectacle, vous bénéficiez d'une place offerte sur la saison.
- Rencontre avec les artistes.
- Offre de places dernière minute.

Faire un stage

Le monde de la culture représente un secteur d'activité important en France et peut vous apporter beaucoup de satisfaction sur le plan personnel et des perspectives professionnelles. Les métiers qu'il recouvre vont de la communication, à la technique en passant par l'administration et la comptabilité. MA accorde une place aux jeunes et accueille chaque année des stagiaires, du collège à l'université dans nos différents services.

Rencontres en bord de scène, avant-concerts, pauses déj' musicales, sorties de résidences ...

Être au plus proche de ceux qui créent et interprètent les spectacles auxquels vous assistez pour aller plus loin dans l'échange, tel est l'objectif de ces rencontres proposées au fil de la saison, toujours singulières et pleines de surprises.

Les journées européennes du patrimoine

À l'occasion de ces journées consacrées cette année au patrimoine du XXIe siècle, le public sera invité à découvrir les coulisses de la Scène Numérique. Au programme, visite des studios, de la scène et de la machinerie de ce haut lieu de technologie au service de la création artistique.

Dimanche 20 septembre à 15h à la Scène Numérique – SEM Numerica, Bât C 11 Cours Leprince Ringuet à Montbéliard.

Renseignements auprès de l'équipe des Relations Publiques
rp@mascenenationale.com / 03 81 91 37 11

MENTIONS OBLIGATOIRES

LES OMBRES BLANCHES Coproduction : association NA – Cie Pernette, Les 2 scènes – scène nationale de Besançon, Théâtre Jean Lurçat – scène nationale d'Aubusson, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, La Passerelle – scène nationale ddes Alpes du Sud – Gap, Centres culturels de la Ville de Limoges – scène conventionnée pour la danse, Très Tôt Théâtre – scène conventionnée jeune public | Avec le soutien du Conseil général du Doubs | La Cie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Franche-Comté au titre de l'aide à la Cie chorégraphique conventionnée, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Franche-Comté, le Conseil général du Doubs

LES FRANGLAISES Production : CDN Nancy – Lorraine La Manufacture, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de Liège, Les Célestins – théâtre de Lyon | Construction du décor : ateliers du Théâtre National de Strasbourg, ateliers du Centre Dramatique National Nancy – Lorraine | Réalisation des costumes : ateliers du Théâtre de Liège / Séverine Thiébault | Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

LE MALADE IMAGINAIRE Production : CDN Nancy – Lorraine La Manufacture, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de Liège, Les Célestins – théâtre de Lyon | Construction du décor : ateliers du Théâtre National de Strasbourg, ateliers du Centre Dramatique National Nancy – Lorraine | Réalisation des costumes : ateliers du Théâtre de Liège / Séverine Thiébault | Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

DS_YOU CAN NEVER BE ABSOLUTELY STILL Production : Hajimé asbl / Carré Curieux, Cirque Vivant ! | Coproduction : Les Halles de Schaerbeek (BE), Espace Catastrophe (BE), Théâtre des Doms, Centre des Ars de la Rue – Ath (BE), Le Grand Angle – scène Rhône-Alpes / Voiron | Partenaires et soutiens : Latitude 50°, PCT Dommelhof, ELAN Frantoio, la SACD, La Maison du Cirque, WBI, WBTD, Marcolini, Midi-Pyrénées fait son Cirque en Avignon | Avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie/ Bruxelles, Service du Cirque, des Arts de la Rue et des Arts forains

LES CARTES DU POUVOIR Production : Théâtre Hébertot et Pascal Legros Prod. | Avec l'aimable autorisation de Stephen Pevner, Inc.

L'AIRE GLACIÈRE Production : Cie Pas de Loup | Coproduction et préachat : TEC / Saint Maurice-l'exil, Théâtre Prémol / Grenoble, M.J.C Monplaisir / Lyon | Accueil en résidence : Cie Propos / Studio Lucien / Lyon, Les nouveaux Ateliers de la Danse / Oullins, Commune d'Autrans , T.N.G / Centre Dramatique National de Lyon, L'Essaim de Julie/ St Julien-Molin Molette

AUX SUIVANTS Production : La chair du monde | Coproductions : La Comédie de l'Est – CDN d'Alsace, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, La Comédie de Saint-Étienne – CDN | Résidence d'écriture : Le Fracas – CDN de Montluçon, La Comédie de Béthune – Centre Dramatique National | Création le 12 novembre 2015 à la Comédie de l'Est

LE MARI, LA FEMME ET L'AMANT Production : Théâtre de L'Ouest Parisien Boulogne-Billancourt | Coproduction : Minus et Cortex avec le soutien de Circé Productions

AVANT QUE J'OUBLIE Production déléguée : La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche | Coproduction : Théâtre d'Esch – Luxembourg | Diffusion : Frans Brood Productions et La Comédie de Valence | Le texte d'Avant que j'oublie suivi de Regarde Maman je danse est publié aux Solitaires Intempestifs | Création par la Comédie de Valence | Remerciements : Marie-Noël Rio

NOUS SOMMES PAREILS… Production : Ali Thabet, Hedi Thabet et la Cie Mpta | Coproduction : Les Célestins – Lyon, Théâtre du Rond Point – Paris | Avec le soutien du Théâtre National – Bruxelles, de La Cascade – PNC Rhône-Alpes et du Bois de l'Aune – Communauté du Pays d'Aix

ALI Production : Cie Mpta | Avec le soutien de La Brèche – PNC Basse Normandie, le Studio Lucien – Lyon, Les Nouvelles Subsistances – Lyon

LA EDAD DE ORO Production : A Negro Producciones

ATTENDS, ATTENDS, ATTENDS… (POUR MON PÈRE) Production : Troubleyn / Jan Fabre | Coproduction : Festival Montpellier Danse

LE SORELLE MACALUSO Production : Teatro Stabile di Napoli | Coproduction : Festival d'Avignon, Théâtre National (Bruxelles), Folkteatern (Göteborg), en collaboration avec la Cie Atto Unico – Compagnia Sud Costa Occidentale, en partenariat avec le Teatrul National Radu Stanca (Sibiu) | Spectacle créé dans le cadre du projet Villes en scène / Cities on stage, avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne | Spectacle créé le 22 janvier 2014 au Teatro Mercadante, Naples | Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI Production : Collectif In Vitro | Avec le soutien d'Arcadi, de l'Adami, de la Mairie de Paris et du Théâtre de Vanves (compagnie en résidence) | Prix du Public Jeunes metteurs en scène 2009 du Théâtre 13 | Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France / dispositifs d'accompagnement En collaboration avec le Bureau FormART | Le Collectif In Vitro est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis, et est associé au Théâtre Gérard Philipe - centre dramatique national de Saint-Denis

TESSERACT Production : Les Thérèses | Coproduction : Cirque Théâtre d'Elbeuf, CircusNext – dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne, Ax Animation dans le cadre de "Chemins de création" | Soutiens : Bourse Toulous'up 2013 (Ville de Toulouse), Mix'Arts Myrys (Toulouse), Lacaze aux sottises (Salies-de-Béarn), L'Usine (Tournefeuille), SMAD – Cap'Découverte (Le Garric), Transversales & Cirque en Lorraine (Verdun), Harri Xurri, Chemins de création 2013-2014 (Pyrénées de cirque), Antic Teatre (Barcelona, ES), CIRCa (Auch), La Grainerie (Toulouse), Espace Périphérique (Ville de Paris – Parc de la Villette) & JTCE, Associazione IdeAgorà (Fossano, IT), La Central del Circ (Barcelona, ES), Cirk Eole (Metz), Ax Animations (Ax-les-Thermes), Jeunes Talents Cirque Europe | Accompagnement : Studio-PACT (Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine), dispositif mutualisé Lido-Grainerie

OPUS 14 Production : CCN de La Rochelle / Poitou-Charentes – Cie Accrorap, direction Kader Attou | Coproduction : Biennale de la danse de Lyon, La Coursive – scène nationale de La Rochelle, Les Gémeaux – scène nationale de Sceaux, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Châteauvallon – Centre National de Création et de Diffusion Culturelles | Le CCN est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Poitou-Charentes, le Conseil Régional de Poitou-Charentes, la Ville de La Rochelle et l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger et dans le cadre des années croisées

ᐃᓄᒃ [INUK] Coproductions : Espace Malraux – scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Espace Jean Legendre – scène nationale de l'Oise en préfiguration, Théâtre de Villefranche sur Saône, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, Festival des Francophonies en Limousin, La Filature – scène nationale de Mulhouse, Maison des Arts Scène Nationale de Créteil et du Val

de Marne, Le Grand Bleu / Lille, Centre dramatique régional de Tours – Théâtre Olympia | L'unijambiste est compagnie associée à l'Espace Malraux – scène nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre de Villefranche sur Saône, en résidence à l'Espace Jean Legendre – scène nationale de l'Oise en préfiguration, et conventionnée par la Région Limousin et par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Limousin

L'AMOUR PUR Production : La Traversée | Coproduction : Le Phénix scène nationale de Valenciennes, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, L'Espal / Les Quinconces – scène conventionnée Le Mans | Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création de la DRAC Nord-Pas-de-Calais, du Ministère de la Culture et de la Communication et du Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais | Ce spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique | Cédric Orain est artiste associé au Phénix, scène nationale de Valenciennes

MAD #47# Coproduction : MA scène nationale – Pays de Montbéliard

BLANCHE Production : Cie Un Château en Espagne | Aide à la création : Le Conseil Général du Doubs | Coproduction : Les 2 scènes – scène nationale de Besançon, Nova Villa – Festival Méli'Môme Reims | Soutiens : Créa-Festival Momix scène conventionnée jeune public, La Minoterie création et éducation artistique jeune public, Côté Cour Scène conventionnée Jeune Public de Franche-Comté, Médiathèque Départementale du Doubs | La Cie Un Château en Espagne bénéficie d'une aide au fonctionnement de la Région Franche-Comté et d'un conventionnement avec la Ville de Besançon.
Céline Schnepf est artiste associée à la démarche artistique du Théâtre Le Merlan, scène nationale de Marseille et artiste associée à la scène nationale de Besançon – Les 2 scènes.

UN DÎNER D'ADIEU Production : Le Théâtre Édouard VII en tournée

COUAC Production : Succursale 101 | Coproduction : Le Salmanazar – scène de création et de diffusion d'Epernay, La Comédie de Caen – CDN de Normandie, Espace Jéliote – scène conventionnée Arts de la Marionnette de la Communauté de Communes du Piémont Oloronais | Soutiens : festival Les Boréales à Caen, La Comédie de Reims – CDN, Théâtre Nouvelle Génération – CDN (Lyon), Le Safran – scène conventionnée pluridisciplinaire et d'expérimentation (Amiens), Le Jardin Parallèle – fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles (Reims) | Succursale 101 est conventionnée par le Conseil Régional de Champagne-Ardenne / Orcca, et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Champagne-Ardenne, le Conseil Général de la Marne et la Ville de Reims | Le spectacle Couac reçoit le soutien de la Spedidam. La Cie Succursale 101 est en résidence pour 3 ans au Salmanazar, scène de création et de diffusion d'Epernay et en compagnonnage avec l'Espace Jéliote, scène conventionnée du Piémont Oloronais

IMFIHLAKALO YEZULU Production, administration et diffusion : Damien Valette, www.jgdv.net | Coordination et assistance administrative : Julie Lucas

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES Production déléguée : Oh ! Oui | Coproduction (en cours) : Théâtre Romain Rolland-Villejuif, Le Grand Bleu-Lille | Avec le soutien de BeauLabo-Montreuil

NOVECENTO Production : Les Visiteurs du Soir | Coproduction : Bonlieu – Scène nationale d'Annecy, Anthéa – Antipolis théâtre d'Antibes, CDDB Théâtre de Lorient – CDN, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre du Gymnase – Marseille, Théâtre de Namur (Belgique) – Centre dramatique, Le Théâtre du Rond-Point, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, Théâtre Liberté – Toulon, Théâtres Sorano – Jules Julien (Toulouse), Théâtre Edwige Feuillère – Vesoul | Avec l'aimable collaboration de Yamaha Music Europe | L'œuvre intitulée Novecento d'Alessandro Baricco est représentée en France par l'agence DRAMA – Suzanne Sarquier en accord avec l'agence Paola d'Arborio à Rome

QUELQUE CHOSE DE POSSIBLE Production : Image et ½, NEST Nord Est Théâtre – CDN de Thionville-Lorraine, Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, La Comédie de Reims

DANCING GRANDMOTHERS Production : *Dancing Grandmothers* a fait l'objet d'une commande du Doosan Art Center en production partagée avec Eun-Me Ahn Company | Coproduction : festival Paris Quartier d'Eté | Diffusion : Mister Dante / Didier Michel, Jean-Marie Chabot

LISBETH GRUWEZ DANCES BOB DYLAN Production : Voetvolk vzw | Coproduction : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Ballet du Nord CCN Roubaix Nord-Pas de Calais, Théâtre d'Arras / Tandem Arras-Douai, Les Brigittines, KVS | Soutiens : NONA, Vlaamse Gemeenschap | Diffusion : Key Performance

TORDRE Production : L'A. | Coproduction : Bonlieu scène nationale Annecy et La Bâtie – Festival de Genève dans le cadre du projet PACT, bénéficiaire du FEDER avec le programme INTERREG IV A France-Suisse | Avec le soutien du Musée de la danse, CCN de Rennes et de Bretagne | L'A. est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la Cie conventionnée, par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger | Rachid Ouramdane est artiste associé au Théâtre de la Ville de Paris et à Bonlieu scène nationale – Annecy

OKONOMIYAKI Production : L'Armada Prod. – Rennes | Coproduction : La maison Folie hospice d'Havré – Tourcoing | Partenariats : La Vapeur – Dijon, L'Antipode MJC – Rennes | L'Armada est soutenue par la Région Bretagne, le Conseil général d'Ille-et-Vilaine, Rennes Métropole, la Ville de Rennes
La función por hacer Production exécutive : Aitor Tejada | Production : Kamikaze Producciones

(EN)QUÊTE DE NOTRE ENFANCE / OPUS 1 – BLANCS Un projet de La Cie d'À Côté et du collectif I Am a Bird Now | Production déléguée : La Cie d'à Côté | Coproduction : la Tribu – Théâtre de Grasse, Théâtre Durance – Château-Arnoux / Saint-Auban, Scènes et Cinés, Le Carré, Théâtre Massalia, Pole Jeune Public – TPM | *Opus 1 - Blancs*, texte lauréat de l'aide à la création du CNT / Avec le soutien à la création de la DRAC Provence Alpes-Côte d'Azur et de la Région Provence Alpes-Côtes d'Azur. | Avec le soutien en résidence du CENTQUATRE, établissement artistique de la ville de Paris, du Relais-Centre de recherche théâtrale en Normandie et de l'Anis Gras, le lieu de l'autre

NON SOLUM Production : Setzefetges Associats, S.L. | Coproduction : Ring de Teatro | Coréalisation : Théâtre du Rond-Point | Avec la collaboration de Temporada Alta'05 – Festival Internacional de Teatre de Girona/ Salt

SON FREE SON Coproduction : Espace Culturel de Vendenheim, Graines de spectacles – Clermont-Ferrand, Schiltigheim Culture, TJP – CDN d'Alsace | Avec le soutien de Premières Rencontres – biennale européenne en Val d'Oise, DRAC Alsace, Ville de Strasbourg, Région Alsace, Conseil Général du Bas-Rhin, Communauté de Communes de Berstett

Billetteries

0 805 710 700 (n° vert gratuit) / billetterie@mascenenationale.com

L'Hôtel de Sponeck
54 rue Clemenceau, 25200 Montbéliard
Ouvert du lundi au vendredi 10h-12h / 13h-17h
Fermé du 27 juillet au 31 août 2015 et pendant les vacances scolaires.

La MALS
4 rue de l'Hôtel de Ville, 25600 Sochaux
Ouvert du 22 juin au 24 juillet 2015
du lundi au vendredi 10h-12h / 13h-17h.

Sur les lieux de représentation
30 minutes avant le début de chaque spectacle.

Billetterie en ligne sur www.mascenenationale.com
Réservation de vos billets à partir du 19 juin 2015.

Lieux de spectacles

THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD
Rue de l'École Française à Montbéliard

BAINS DOUCHES
4 rue Contejean à Montbéliard
Repas, tapas et bar avant et après chaque représentation avec le restaurant des Bains Douches. Réservation au 03 81 98 45 71.

SCÈNE NUMÉRIQUE
SEM Numerica, bâtiment C
11 cours Leprince-Ringuet à Montbéliard

MALS
4 rue de l'Hôtel de Ville à Sochaux
Bar et petite restauration au café MALS dès 18h45. Réservation le jour même après 14h au 06 08 04 91 21.

ARCHE
2 rue d'Héricourt à Bethoncourt

Chez nos partenaires
Moloco : 21 rue de Seloncourt, 25400 Audincourt
Le Granit : scène nationale, 1 faubourg de Montbéliard, BP 117, 90002 Belfort cedex

---

Retrouvez plans d'accès et informations complémentaires sur nos lieux de spectacles, mais aussi sur les salles où nous proposons une programmation hors-les-murs sur **www.mascenenationale.com**

Tarifs des billets à l'unité

CATÉGORIE	A+	A	B	C	D
Tarif plein	36 €	30 €	20 €	16 €	8 €
Tarif découverte* moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi	18 €	15 €	10 €	8 €	4 €
Tarif partenaires* Adhérents CE Peugeot, carte Cezam, adhérents MGEN, carte DUO, abonnés structures partenaires**, professionnels	28,80 €	24 €	16 €	12,80 €	6,40 €
Tarif solidaire* bénéficiaires du RSA, de l'allocation de solidarité aux personnes âgées ou de l'allocation aux adultes handicapés	10 €	8 €	6 €	5 €	3 €
Tarif carte avantage jeune*	10 €	8 €	6 €	5 €	3 €
Tarif éducation*** structures scolaires, médico-sociales et socio-culturelles	10 €	8 €	6 €	5 €	3 €
Tarif collectif*** réservé aux entreprises, associations, amicales à partir de 10 places	27 €	22,50 €	15 €	12 €	6 €

* Un justificatif sera demandé

** Structures partenaires : Moloco/Poudrière, Granit, CDN Besançon, scène nationale de Besançon, COS du Conseil Général du Doubs, enseignants et élèves des Conservatoires du Pays de Montbéliard et de Belfort, Le cinéma et rien d'autre à Montbéliard, La Filature à Mulhouse

*** Réservation auprès du service de relations publiques via un bon de réservation (également téléchargeable sur notre site internet, www.mascenenationale.com) : 03 81 91 37 11 / rp@mascenenationale.com

Tarifs valables uniquement dans nos salles

Tarifs Pass

Notre système de Pass vous permet de cumuler des réductions et de bénéficier d'un grand choix de spectacles :

→ **Choisissez** le nombre de places que vous souhaitez sur un ou plusieurs spectacles de la saison, quelle que soit leur catégorie.

→ **Réservez** pour vos proches, vos amis, vos enfants : **le Pass n'est pas nominatif**.

→ À partir de cinq places, vous pouvez par exemple obtenir un Pass 5 vous donnant droit à une réduction globale de 25 % ! Une condition seulement : parmi l'ensemble des places que vous avez sélectionnées, un nombre minimum devra être choisi sur un ou plusieurs spectacles "MA découverte" identifiés par le symbole (un éventail de 28 propositions différentes, chacun y trouvera son bonheur, voir le bulletin d'abonnement pages suivantes).

→ Plus vous réservez de places, plus importante sera l'économie réalisée. **35 % de réduction avec un Pass 10, 45 % de réduction avec un Pass 20.**

Un Pass n'est valable que sur la saison en cours, il n'est pas cumulable avec d'autres avantages et n'est pas rétroactif en cas de plusieurs achats répartis sur la saison. Néanmoins, une fois activé, votre Pass est acquis : en vous adressant au guichet en billetterie, vous pourrez réserver tout au long de la saison d'autres places tout en bénéficiant des mêmes avantages.

TARIFS **PASS 5**

25% de réduction sur l'ensemble de vos billets dès 5 places achetées, dont au moins 2 places sur la sélection 🛋.

CATÉGORIE	A+	A	B	C	D
Pass 5 plein	27 €	22,5 €	15 €	12 €	6 €
Pass 5 découverte* moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi	13,50 €	11,25 €	7,50 €	6 €	3 €

TARIFS **PASS 10**

35% de réduction sur l'ensemble de vos billets dès 10 places achetées, dont au moins 4 places sur la sélection 🛋.

CATÉGORIE	A+	A	B	C	D
Pass 10 plein	23,40 €	19,50 €	13 €	10,40 €	5,20 €
Pass 10 découverte* moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi	11,70 €	9,75 €	6,50 €	5,20 €	2,60 €

TARIFS **PASS 20**

45% de réduction sur l'ensemble de vos billets dès 20 places achetées, dont au moins 8 places sur la sélection 🛋.

CATÉGORIE	A+	A	B	C	D
Pass 20 plein	19,80 €	16,50 €	11 €	8,80 €	4,40 €
Pass 20 découverte* moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi	9,90 €	8,25 €	5,50 €	4,40 €	2,20 €

** Un justificatif sera demandé*



BULLETIN DE RÉSERVATION 2015/2016

À découper et à adresser par courrier à
MA scène nationale, Hôtel de Sponeck, 54 rue Clemenceau, CS 14236, 25204 Montbéliard cedex

ou à déposer au guichet Hôtel de Sponeck ou MALS
pendant les horaires d'ouverture des billetteries

1. Indiquez vos coordonnées

❏ Madame ❏ Monsieur

Prénom

Nom

Date de naissance

Profession

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

Email

2. Sélectionnez vos places de spectacles

N'oubliez pas ! Pour bénéficier d'un Pass, votre sélection devra comporter le nombre minimum requis de places sur la sélection de spectacles.



Le tarif "découverte" est réservé aux moins de 26 ans, aux étudiants et aux demandeurs d'emploi. Justificatif demandé.

Les tarifs "solidaire", "carte avantage jeune" et **"partenaire"** ne sont pas cumulables avec un Pass. Si vous en bénéficiez, merci de nous adresser votre sélection détaillée sur une feuille libre ou par mail, en indiquant vos coordonnées et en joignant un justificatif.

Les tarifs "éducation" et "collectif" font l'objet d'un traitement différent : merci de vous adresser à l'équipe des relations publiques (au 03 81 91 37 11 ou rp@mascenenationale.com) pour obtenir un bon de réservation (également téléchargeable sur notre site internet, www.mascenenationale.com).

	SPECTACLE	CAT.	DATE		LIEU	NB DE PLACES TARIF PLEIN	NB DE PLACES TARIF RÉDUIT
	CIRCA	B	VEN 2 OCT	20H	MALS	× 20 €	× 10 €
	VICTOR F.	B	MAR 6 OCT	20H	THÉÂTRE GRANIT	× 20 €	× 10 €
			MER 7 OCT	20H		× 20 €	× 10 €
			JEU 8 OCT	20H		× 20 €	× 10 €
	MARIANNE FAITHFULL	A	SAM 10 OCT	20H	MALS	× 30 €	× 15 €
	OVHFC – MOZART, PRAGUE ET LES FEMMES	B	JEU 15 OCT	20H	MALS	× 20 €	× 10 €
	SONGHOY BLUES	C	VEN 16 OCT	20H	BAINS DOUCHES	× 16 €	× 8 €
	LES OMBRES BLANCHES	D	MER 28 OCT	14H30	BAINS DOUCHES	× 8 €	× 4 €
			MER 28 OCT	19H		× 8 €	× 4 €
			JEU 29 OCT	14H30		× 8 €	× 4 €
	LES FRANGLAISES	A	MAR 3 NOV	20H	MALS	× 30 €	× 15 €
	LE MALADE IMAGINAIRE	B	JEU 5 NOV	20H	MALS	× 20 €	× 10 €
	DS_YOU CAN NEVER BE ABSOLUTELY STILL	C	SAM 7 NOV	20H	BAINS DOUCHES	× 16 €	× 8 €
	JOHN SOUTHWORTH	C	MAR 10 NOV	20H	BAINS DOUCHES	× 16 €	× 8 €
	L'HISTOIRE DU SOLDAT	A	JEU 12 NOV	20H	THÉÂTRE GRANIT	× 30 €	× 15 €
			VEN 13 NOV	20H		× 30 €	× 15 €
	LES CARTES DU POUVOIR	A	MAR 17 NOV	20H	MALS	× 30 €	× 15 €
	L'ART DU RIRE	C	JEU 19 NOV	20H	THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD	× 16 €	× 8 €
	L'AIRE GLACIÈRE *	D	SAM 21 NOV	11H	ARCHE	× 8 €	× 4 €
	DOMINIQUE A	B	SAM 21 NOV	20H	THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD	× 20 €	× 10 €
	AUX SUIVANTS	C	MAR 24 NOV	20H	THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD	× 16 €	× 8 €
	LE PETIT PEUPLE DE LA BRUME*	D	MER 25 NOV	16H30	ARCHE	× 8 €	× 4 €
	LE MARI, LA FEMME ET L'AMANT	B	VEN 27 NOV	20H	MALS	× 20 €	× 10 €
	STUART MOXHAM ET DEREK HALLIDAY	C	MAR 1 DÉC	20H	BAINS DOUCHES	× 16 €	× 8 €
	ASA NISI MASA*	D	MER 2 DÉC	15H	MALS	× 8 €	× 4 €
	AVANT QUE J'OUBLIE	C	VEN 4 DÉC	20H	BAINS DOUCHES	× 16 €	× 8 €
	NOUS SOMMES PAREILS À CES CRAPAUDS… + ALI	C	MAR 8 DÉC	20H	BAINS DOUCHES	× 16 €	× 8 €
			MER 9 DÉC	20H		× 16 €	× 8 €
	OVHFC IDÉAL ROMANTIQUE	B	SAM 12 DÉC	20H	MALS	× 20 €	× 10 €
	LA EDAD DE ORO	C	JEU 17 DÉC	20H	BAINS DOUCHES	× 16 €	× 8 €
	OVHFC NOUVEL AN CARMEN	B	VEN 8 JAN	20H	L'AXONE	× 20 €	× 10 €
	ALEX LUTZ	A+	VEN 15 JAN	20H	MALS	× 36 €	× 18 €
	ATTENDS, ATTENDS, ATTENDS… (POUR MON PÈRE)	C	MAR 19 JAN	20H	BAINS DOUCHES	× 16 €	× 8 €
	LE SORELLE MACALUSO	B	VEN 22 JAN	20H	THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD	× 20 €	× 10 €
	FOLLEMENT BELGE ! CRÉATION CIRQUE	C	SAM 23 JAN	20H	ARCHE	× 16 €	× 8 €
	DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI	B	MAR 26 JAN	20H	THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD	× 20 €	× 10 €
	TESSERACT*	D	VEN 29 JAN	20H	BAINS DOUCHES	× 8 €	× 4 €
	OPUS 14	B	MAR 2 FÉV	20H	MALS	× 20 €	× 10 €

Joignez ces 4 pages découpables avec vos coordonnées et votre règlement

** Des séances dédiées aux groupes sont prévues, renseignements auprès de l'équipe des relations publiques (03 81 91 37 11 / rp@mascenenationale.com)*

	SPECTACLE	CAT.	DATE		LIEU	NB DE PLACES TARIF PLEIN	NB DE PLACES TARIF RÉDUIT
	L'AMOUR PUR	C	JEU 4 FÉV	20H	BAINS DOUCHES	× 16 €	× 8 €
	ᐃᓄᒃ [INUK]*	D	SAM 6 FÉV	11H	ARCHE	× 8 €	× 4 €
	ADANOWSKY	C	SAM 6 FÉV	20H	BAINS DOUCHES	× 16 €	× 8 €
	MAD #47#	C	MAR 9 FÉV	20H	THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD	× 16 €	× 8 €
	BLANCHE*	D	VEN 12 FÉV	20H	ARCHE	× 8 €	× 4 €
	UN DÎNER D'ADIEU	A+	SAM 27 FÉV	20H	MALS	× 36 €	× 18 €
	YASMINE HAMDAN	C	MAR 1 MARS	20H	BAINS DOUCHES	× 16 €	× 8 €
	COUAC*	D	MER 2 MARS	16H30	ARCHE	× 8 €	× 4 €
			SAM 5 MARS	11H		× 8 €	× 4 €
	LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO	A	JEU 3 MARS	20H	MALS	× 30 €	× 15 €
	PHUPHUMA LOVE MINUS	B	MER 9 MARS	20H	THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD	× 20 €	× 10 €
	LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES*	D	VEN 11 MARS	20H	ARCHE	× 8 €	× 4 €
	OVHFC HÉROS & LÉGENDES	B	SAM 12 MARS	20H	THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD	× 20 €	× 10 €
	NOVECENTO	A+	MAR 15 MARS	20H	MALS	× 36 €	× 18 €
	ETUDE N°1 + LES 24 PRÉLUDES DE CHOPIN	B	SAM 19 MARS	20H	THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD	× 20 €	× 10 €
	QUELQUE CHOSE DE POSSIBLE	C	MAR 22 MARS	20H	BAINS DOUCHES	× 16 €	× 8 €
	SO BRITISH	A	VEN 25 MARS	20H	THÉÂTRE GRANIT	× 30 €	× 15 €
	DANCING GRANDMOTHERS	B	SAM 26 MARS	20H	MALS	× 20 €	× 10 €
	LISBETH GRUWEZ DANCES BOB DYLAN	C	MAR 29 MARS	22H	BAINS DOUCHES	× 16 €	× 8 €
	ICI ET AILLEURS*	D	MER 30 MARS	16H30	ARCHE	× 8 €	× 4 €
	TORDRE	C	MER 30 MARS	20H	SCÈNE NUMÉRIQUE	× 16 €	× 8 €
			JEU 31 MARS	20H		× 16 €	× 8 €
	BADKE	A	VEN 1 AVR	20H	MAISON DU PEUPLE BELFORT	× 30 €	× 15 €
	LIZ AGGISS IS THE ENGLISH CHANNEL	C	SAM 2 AVR	20H	BAINS DOUCHES	× 16 €	× 8 €
	LE POIVRE ROSE	B	MAR 5 AVR	20H	THÉÂTRE GRANIT	× 20 €	× 10 €
			MER 6 AVR	20H		× 20 €	× 10 €
	KNIGHTS OF THE INVISIBLE	C	MER 6 AVR	21H	BAINS DOUCHES	× 16 €	× 8 €
	OVHFC PURETÉ CLASSIQUE	B	JEU 7 AVR	20H	THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD	× 20 €	× 10 €
	LA FUNCIÓN POR HACER	C	MAR 26 AVR	20H	BAINS DOUCHES	× 16 €	× 8 €
			MER 27 AVR	20H		× 16 €	× 8 €
	(EN)QUÊTE DE NOTRE ENFANCE*	D	MER 27 AVR	10H	ARCHE	× 8 €	× 4 €
			MER 27 AVR	16H30		× 8 €	× 4 €
			SAM 30 AVR	11H		× 8 €	× 4 €
	NON SOLUM	B	VEN 29 AVR	20H	THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD	× 20 €	× 10 €
	OVHFC – RUSSES : LE FEU ET LA GLACE	B	VEN 27 MAI	20H	MALS	× 20 €	× 10 €
	SON FREE SON*	D	MER 8 JUIN	10H	ARCHE	× 8 €	× 4 €
			MER 8 JUIN	16H30		× 8 €	× 4 €

Joignez ces 4 pages découpables avec vos coordonnées et votre règlement

** Des séances dédiées aux groupes sont prévues, renseignements auprès de l'équipe des relations publiques (03 81 91 37 11 / rp@mascenenationale.com)*

3. Calculez le montant et le nombre de vos places
Avant d'appliquer une réduction Pass

Montant global de l'ensemble de votre sélection : .... €
Votre sélection comporte un total
de .... places, dont .... places .

4. Découvrez votre réduction Pass
Pour identifier le montant de votre réduction, suivez les instructions ci-dessous :

❶ **Avez-vous réservé au moins 20 places au total ?**
❏ oui ❏ non
Votre sélection comporte-t-elle au moins 8 places ?
❏ oui ❏ non
Si vous avez répondu "oui" à ces deux questions, vous bénéficiez du Pass 20. Passez directement à l'étape 5.
Si vous avez répondu "non" à l'une au moins de ces deux questions, vous ne bénéficiez pas du Pass 20. Répondez aux questions de la partie 2.

❷ **Avez-vous réservé au moins 10 places au total ?**
❏ oui ❏ non
Votre sélection comporte-t-elle au moins 4 places ?
❏ oui ❏ non
Si vous avez répondu "oui" à ces deux questions, vous bénéficiez du Pass 10. Passez directement à l'étape 5.
Si vous avez répondu "non" à l'une au moins de ces deux questions, vous ne bénéficiez pas du Pass 10. Répondez aux questions de la partie 3.

❸ **Avez-vous réservé au moins 5 places au total ?**
❏ oui ❏ non
Votre sélection comporte-t-elle au moins 2 places ?
❏ oui ❏ non
Si vous avez répondu "oui" à ces deux questions, vous bénéficiez du Pass 5. Passez à l'étape 5.
Si vous avez répondu "non" à l'une au moins de ces deux questions, et si vous avez déjà répondu aux questions des parties précédentes, vous ne bénéficiez d'aucun Pass. Vous pouvez passer à l'étape 5.

5. Appliquez votre remise Pass
pour obtenir le montant final de vos billets

Si vous ne bénéficiez d'aucun Pass :
le montant final de vos billets est égal au montant calculé à l'étape 3
montant final de vos billets : .... €
Si vous bénéficiez d'un Pass 5,
vous obtenez 25% de réduction sur l'ensemble de vos billets :
montant final = [montant calculé à l'étape 3] × 0,75
montant final de vos billets : .... €

Si vous bénéficiez d'un Pass 10, vous obtenez 35% de réduction sur l'ensemble de vos billets :
montant final = [montant calculé à l'étape 3] × 0,65
montant final de vos billets : .... €

Si vous bénéficiez d'un Pass 20, vous obtenez 45% de réduction sur l'ensemble de vos billets :
montant final = [montant calculé à l'étape 3] × 0,55
montant final de vos billets : .... €

6. Réservez pour une proposition hors Pass

Comme Bach (OVHFC / Chœurs Contraste et Contre z'ut / Direction : Michel Brun)

❏ **Dim 29 nov 16h30 | Temple de Vandoncourt**
Tarif plein : nombre de places .... x 10 €
Tarif réduit* : nombre de places .... x 5 €

❏ **Dim 17 jan 16h30 | Temple d'Exincourt**
Tarif plein : nombre de places .... x 10 €
Tarif réduit* : nombre de places .... x 5 €

❏ **Dim 20 mars 16h30 | Temple de Valentigney**
Tarif plein : nombre de places .... x 10 €
Tarif réduit* : nombre de places .... x 5 €

❏ **Dim 19 juin 16h30 | Temple Saint-Martin, Montbéliard**
Tarif plein : nombre de places .... x 10 €
Tarif réduit* : nombre de places .... x 5 €

** Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, de l'allocation de solidarité aux personnes âgées ou de l'allocation aux adultes handicapés.*

ATELIERS EN FAMILLE

❏ **Atelier parents/enfants avec Nathalie Pernette**
Mer 28 oct aux Bains Douches | Dès 6 ans
Représentation à 14h30, goûter à 15h30, atelier de 16h à 18h.
Nombre de places .... x 5 €
L'atelier est ouvert uniquement aux spectateurs munis d'un billet pour le spectacle Les Ombres Blanches.

❏ **Atelier Human Beatbox avec L.O.S**
Sam 6 fév à l'Arche | Dès 7 ans | Représentation à 11h, repas tiré du sac puis atelier de 13h15 à 15h15.
Nombre de places .... x 5 €
L'atelier est ouvert uniquement aux spectateurs munies d'un billet pour la séance du 6 fév 11h de ᐃᓄᒃ [Inuk].

❏ **Atelier parents/enfants construction de marionnettes**
Sam 5 mars à l'Arche | Dès 3 ans (présence d'un adulte obligatoire) | Représentation à 11h, repas tiré du sac puis atelier de 13h à 15h. Nombre de places .... x 5 €
L'atelier est ouvert uniquement aux spectateurs munis d'un billet pour la séance du 5 mars 11h de Couac.

❏ **Atelier parents/enfants corps et danse**
Sam 30 avr à l'Arche | Représentation à 11h, repas tiré du sac puis atelier de 13h à 13h45 | Dès 18 mois (présence d'un adulte obligatoire).
Nombre de places .... x 2,5 €
L'atelier est ouvert uniquement aux spectateurs munis d'un billet pour la séance du 30 avr 11h d'(En)quête de notre enfance / Opus 1 – Blancs.

OKONOMIYAKI (Mami Chan, Pascal Moreau)

❏ Mar 5 avr 19h au Moloco (Audincourt)
Nombre de places .... x 5 €
D'autres séances à un tarif spécifique sont proposées aux groupes.

7. Choisissez votre mode de livraison

❏ Vous souhaitez retirer vos places au guichet de la billetterie.
❏ Vous souhaitez recevoir vos billets par courrier (commande 3 semaines avant la première date de votre sélection). Dans ce cas merci de joindre à votre bulletin une enveloppe pré-timbrée comportant votre adresse ou ajoutez 1 € au montant final de vos billets.

8. Calculez le montant global de vos réservations

Prenez en compte les montants calculés en 5., 6. et 7. pour définir le total de votre règlement.

Joignez ces 4 pages découpables avec vos coordonnées et votre règlement

L'ÉQUIPE

PRÉSIDENCE
Werner Rauch

DIRECTION
Yannick Marzin directeur
Alice Péquignot assistante (en congé maternité) remplacée par Emily Rocher

PROGRAMMATION
Sonia Rodriguez conseillère artistique
Michka Assayas conseiller musical

PLATEFORME CRÉATIVE
Virginie Levitte responsable
Marie-Laure Florin chargée de projet
Élisabeth Millet chargée de projet

ADMINISTRATION ET LOGISTIQUE
Serge Kolski administrateur
Véronique Guillaume responsable administrative
Stéphane Roche chef comptable
Éliane Chalier comptable
Yasmina Demoly assistante administration et accueil des artistes
Pascal Fischer chargé de logistique et accueil des artistes
Patricia Mettetal chargée d'entretien et de service
Anne-Marie Parent régisseuse de la Maison au bord de l'eau

COMMUNICATION
Arnaud Santos directeur
Maïté Freudenreich chargée de communication
Estelle Cagnon assistante communication

RELATIONS PUBLIQUES
Myriam Bouillot responsable
Géraldine Jeandel chargée de relations publiques
Angélique Polato chargée de relations publiques
Laurence Hamache référente billetterie et accueil
Hortensia Lizana chargée de billetterie et d'accueil
Myriam Lauro attachée à l'accueil et à la diffusion

TECHNIQUE
François Hercod directeur
Serge Muller régisseur général
Émilie Pichot assistante technique
Nagihan Senyurt secrétaire technique
Raphaël Boissenet régisseur principal lumière
Hervé Dubois régisseur principal
Jérôme Girard régisseur principal plateau
Maurice Huguet régisseur principal son
Armanda Barros agent d'entretien

au 30 mai 2015

MA scène nationale remercie l'ensemble du personnel intermittent, d'accueil et de diffusion de l'information qui travaille dans ses lieux.

LES PARTENAIRES

Aire Urbaine
Viadanse – Héla Fattoumi, Éric Lamoureux – CCNFCB
Le Granit, scène nationale de Belfort
Le Moloco, espace de musiques actuelles du Pays de Montbéliard
Conservatoire du Pays de Montbéliard
Musées de Montbéliard
Restaurant Les Bains Douches

Région
Université de Franche-Comté
Festival de caves

Europe
Institut Français
DanceEast (Ipswich, GB)

Média
France Bleu Belfort Montbéliard
Diversions
Novo
Poly
L'Est Républicain / Le Pays

MA scène nationale travaille avec de nombreux établissements scolaires de l'Aire Urbaine : écoles, collèges, lycées…

MA scène nationale – Pays de Montbéliard est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Franche-Comté, Pays de Montbéliard Agglomération, la ville de Montbéliard, la ville de Bethoncourt, la ville de Sochaux, le Conseil Régional de Franche-Comté, le Conseil Général du Doubs

DESIGN ET RÉALISATION DE LA COUVERTURE : Agence Murmure | Guillaume Mougel
MAQUETTES ET MISE EN PAGE : Julie Seigeot / julie.seigeot@gmail.com
TEXTES : Solenne Alandroit / salandroit@gmail.com | Michka Assayas | MA scène nationale
IMPRESSION : Estimprim
N° de licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1045320 / 1-1058283 / 1-1045582 / 2-1045322 / 3-1045323 | N° Siret 778 330 399 000 24 | Code Ape 9001 Z

CRÉDITS PHOTOS :
P. 6 : CiRCA © Justin Nicholas – **P. 8 :** Victor F. © Ryan McGuire – **P. 8 :** Marianne Faithfull © DR – **P. 9 :** Mozart, Prague et les femmes © Opéra National de Paris – **P. 10 :** Songhoy Blues © Tanya Bindra – **P. 11 :** Les Ombres blanches © Philippe Laurençon – **P. 12 :** Les franglaises © Tistics – **P. 13 :** Le malade imaginaire © Serge Martinez – **P. 14 :** DS_you can never (…) © Jean-Jacques Mathy – **P. 16 :** John Southworth © Cory Bruyea – **P. 17 :** L'histoire du soldat © Elisabeth Carecchio – **P. 18 :** Les cartes du pouvoir © Laurencine Lot – **P. 19 :** L'Aire glacière © Emmanuelle Murbach – **P. 20 :** L'art du rire © Anika Johanson – **P. 22 :** Dominique A © Richard Dumas – **P. 24 :** Le petit peuple de la brume © Damien Chemin – **P. 25 :** Aux Suivants © Valentine Alaqui – **P. 26 :** Le mari, la femme et l'amant © Fabienne Rappeneau – **P. 27 :** Stuart Moxham © DR – **P. 28 :** Asa Nisi Masa © Patrick Berger – **P. 30 :** Avant que j'oublie © J.-L. Fernandez – **P. 32 :** Nous sommes pareils à ces crapauds… + Ali © Manon Valentin – **P. 34 :** Idéal Romantique © Jean-Cyril Daenekyndt – **P. 36 :** La Edad de Oro © Felix Vasquez – **P. 38 :** Nouvel, An Carmen © The Glint – **P. 39 :** Alex Lutz © Carpentier – **P. 40 :** Attends, attends, attends… © Wonge Bergmann – **P. 42 :** Le sorelle Macaluso © Carmine Maringola – **P. 44 :** Follement Belge ! Création cirque © DR – **P. 45 :** Derniers remords avant l'oubli © Sabine Bouffelle – **P. 46 :** Tesseract © Andrea Macchia – **P. 48 :** Opus 14 © M. Cavalca – **P. 50:** ᐃᓄ[Inuk] © Davis Moreau – **P. 52 :** L'amour pur © Edouard Liotard – **P. 53 :** Adanowsky © DR – **P. 54 :** Mad #47# © DR – **P. 55 :** Blanche © Julien Schmitt – **P. 56 :** Un dîner d'adieu © Emmanuel Murat – **P. 58 :** Yasmine Hamdan © DR – **P. 59 :** Couac © Succursale 101 – **P. 60 :** Les Ballets Trockadero de Monte Carlo © DR – **P. 62 :** Imfihlakalo Yezulu © Vuyani Feni – **P. 64 :** La petite fille aux allumettes © Olivier Ouadah – **P. 65 :** Héros & Légendes © The Glint – **P. 66 :** Novecento © Christian Ganet – **P. 68 :** Étude n°1 + Les 24 Préludes de Chopin © Marie Chouinard – **P. 70 :** Quelque chose de possible © DR – **P. 71 :** So British © J.-B. Millot – **P. 72 :** Dancing Grandmothers © Young-Mo Cheo – **P. 74 :** Ici et Ailleurs © DR – **P. 75 :** Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan © DR – **P. 76 :** Tordre © Patrick Imbert – **P. 78 :** Badke © Danny Willems – **P. 80 :** Liz Aggiss is the English Channel © DR – **P. 82 :** Okonomiyaki © Loig Nguyen – **P. 83 :** Le Poivre Rose © Sacha Caloussis – **P. 84 :** Knights of the Invisible © Andrea Macchia – **P. 86 :** Pureté classique © The Glint – **P. 88 :** La función por hacer © Bárbara Lennie – **P. 90 :** (En)quête de notre enfance / Opus 1 © Dani – **P. 92 :** Non Solum © David Ruano – **P. 94 :** Russes : le feu et la glace © Benjamin Ealovega – **P. 95 :** Son free son © Médiane – **P. 96 :** Green Days © © Maeva Schamberger – **P. 98 :** Yaron Lifschitz © DR – **P. 99 :** Charlotte Lagrange © André Müller – **P. 101 :** Marie Chouinard © Laurence Labat –**P. 102 :** Cédric Charron © deSingel International Arts Campus – **P. 103 :** Vanessa Van Durme © DR – **P. 105 :** Sergi Lopez © DR – **P. 106 :** Michka Assayas © DR – **P. 109 :** Saison symphonique © The Glint – **P. 110 :** Yui Kawaguchi © Barbara Dietl – **P. 111 :** Alexander Whitley © Sandra Ciampone – Thomas Pachoud © DR – **P. 112 :** Loïc Faure © DR – Michel Schweizer © DR – Charlotte Lagrange © DR – **P. 113 :** Mohamed Guellatti © DR – Nicolas Laurent © DR – Cédric Orain © DR – **P. 114 :** Libby Mc Donnell © Jean-Luc Gillmé – Yaron Lifschitz © The Weekend Edition – Ben Knapton © DR – **P. 115 :** Après Vous © DR – Sylvain Groud © DR – **P. 116-117 :** Correspon[danses] © Roswitha Chesher – **P. 118 :** Relations aux publics © Samuel Coulon

15/16

www.mascenenationale.com